
أصول قالون عن نافع من طريق الشاطبية
بإشراف الشيخة الفاضلة المجازة
بالقراءات العشر الكبرى و الصغرى
هالة علي سرحان
معهد الداني للقراءات و التجويـد
للتواصل (لأي نقد أو مداخلة أو تصحيح أو اقتراح)
على الإيميل التالي :
sahbaa77@gmail.com





بإشراف الشيخة الفاضلة
المجازة بالقراءات العشر
الكبرى والصغرى
هالة علي سرحان





علم القراءات
المعلمة هالة سرحان

تعاريف

❖❖❖

❖❖❖❖

القراءة : لغة جمع قراءة ، و هي مصدر قرأ ، و قرأ الشيء اي جمعه ، و منه سميّ القرآن

اصطلاحا : اختلاف ألفاظ الوحي المذكور في الحروف ، أو كيفيتها من تخفيف و تشديد و غيرها

علم القراءات

==========

هو علمٌ بكيفية أداء كلمات القرآن و اختلافها ، بعزْوِ الناقلة (و هم القرّاء و الرواية).

القراءة

======

هي كل ما نُسب لإمام من الأئمة العشرة - أو غيرهم - مما اتفق عليه الرواة. كقراءة عاصم (أي ما اتفق عليه حفصٌ و شعبةُ يُقال عنه : قراءة عاصم).

القارئ أو الامام

==========

هو الرجل الذي تنهي اليه نسبة القراءة من القرّاء العشرة أو غيرهم ، و هو الذي يُذكر فقط عند اتفاق الرّاويين - أو الرواة - عنه

الرواية

======

كل ما نُسب للناقل عن الإمام (القارئ) مما اختلف فيه الراوي الآخر. مثل كلمة - البيوت- في القرآن كله بكسر الباء : تُنسب لشعبة ، و بضمها : تُنسب لحفص

المعلمة هالة سرحان



الرّاوي
======
هو هو الآخذ عن القارئ
مباشرة ، أو الناقل عنه
بواسطة واحدٍ أو أكثر .
الطريق
======
هو كل ما نُسب للآخذ
عن الراوي و إن سفل
(أي نزل)
الأصول
======
جمع أصل ،
لغةً :
ما يُبنى عليه غيره.
الأصول
======
اصطلاحا :
عبارة عن الحكم المُطّرد -
في القراءة- الذي يندرج
تحته عدة جزئيات..
الفرش
======
لغة :
النّشر و البسط
و هو مصدر فرش :
إذا نشر و بسط .
الفرش اصطلاحا
هو ما يُذكر في الصور من
كيفية قراءة كل كلمة
قرآنية مختلف فيها بين
القرّاء - من غير قاعدة
تجمع بين هذه الكلمات -
مع عَزْو كل قراءة إلى
صاحبها.
المعلمة هالة سرحان


ترجمة الإمام قالون
المعلمة هالة سرحان



رشيقة هالة سرحان
ترجمة الإمام قالون
اسمُه: **عيسى بن مينا بن وردان** بن عيسى الزرقي مولى الزهريين أبو موسى المدني النّحوي
لقبه : **قالون لقب معناه جيّد بلغة الرُّوم** لقّبه به شيخه نافع ، لأن قالون أصله من الرُّوم
كان قالون قارئ المدينة المنورة و نحويّها ، وهو مولى الأنصار
كان أصماً **لا يسمع البوق، لكنه يسمع القرآن،** فإذا قرأعليه قارئ ألقم أذنه فاه، ليسمع قراءته،
قرأ عليه خلق كثير منهم ، ابنه أحمد، وأحمد بن يزيد الحلواني، وأبو نشيط محمد بن هارون، وأحمد بن صالح المصري الحافظ وقد اختص به نافع كثيرا، وهو الذي سمّاه قالون لجودة قراءته و عدم الخطأ.
روى الحديث عن شيخه نافع، وعن محمد بن جعفر بن أبي كثيروعبد الرحمن بن أبي الزنـاد وغيرهـم.كما روى عنه أبو زرعة الرّازي، وإبراهيم ابن ديزيل، وإسماعيل القاضي، وجماعة.
هذا..وقد كانت وفاة هذا العلم سنة **عشرين ومائتين**، على الصّحيح .
المعلمة هالة سرحان


أحكام الاستعاذة
المعلمة هالة سرحان



أحكام الاستعاذة

❖ **معناها :** التحصن بالله من الشيطان الرجيم , و الاحتماء به , و الالتجاء إليه ...

❖ **صيغتها :** لها صيغ عدة كلها جائزة لكن أفضلها ما وافق الأمر في الآية

(فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ)

أي (**أعوذ بالله من الشيطان الرجيم**) ...

❖ **حكمها الشرعي : النذب** على المشهور (أشهر أقوال العلماء)

و عليه فالأمر الوارد في سورة النحل محول على الندب , مما يعني أن القارئ لا يأثم بتركها حمل بعضهم الأمر على الوجوب , و هي مطلوبة ممن يريد القراءة باتفاق العلماء

❖ **محلها : قبل الشروع** في القراءة على المشهور ...

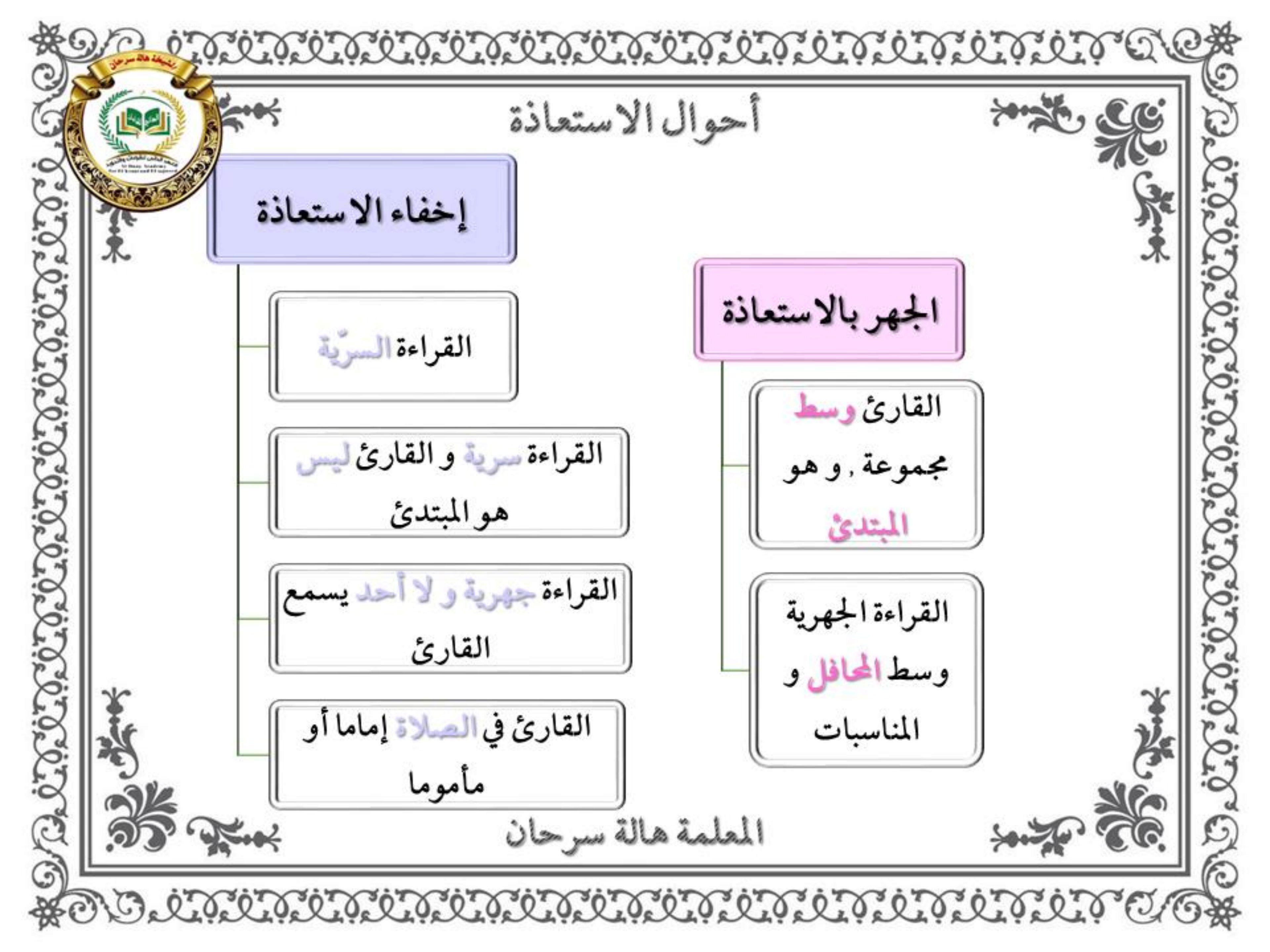
مذهب آخر : يقول أن محلها بعد القراءة و **الأول هو المعمول به**

❖ **حكم الاستعاذة لمن قطع القراءة :** إن كان القطع بكلام **متعلقاً بالقراءة** ,

أو **لأمر اضطراري كعطاس فلا يعيدها** القارئ

إن كان الكلام **أجنبيا عن القراءة فيعيد** القارئ الاستعاذة و لو كان الكلام رد السلام

المعلمة هالة سرحان


أحوال الاستعاذة
إخفاء الاستعاذة
القراءة السرّية
القراءة سرية و القارئ ليس هو المبتدئ
القراءة جهرية و لا أحد يسمع القارئ
القارئ في الصلاة إماما أو مأموما
الجهر بالاستعاذة
القارئ وسط مجموعة , و هو المبتدئ
القراءة الجهرية وسط المحافل و المناسبات
المعلمة هالة سرحان



أوجه الاستعاذة إذا اقترنت بالبسملة
في أوائل السور
قطع الجميع
قطع 1 + وصل 2 مع 3
وصل1مع 2 + قطع 3
وصل الجميع
نقف على الاستعاذة و البسمله و أول السورة
نقف على الاستعاذة . نصل البسملة بأول السورة
نصل الاستعاذة بالبسملة و نقف ثم نبدأ بأول السورة
وصل الاستعاذة بالبسملة بأول السورة
المعلمة هالة سرحان


أحكام البسملة
المعلمة هالة سرحان



أحكام البسملة

التعريف : مصدر من فعل (بسمل) : بسمل يبسمل

إذا قال " بسم الله الرحمن الرحيم «

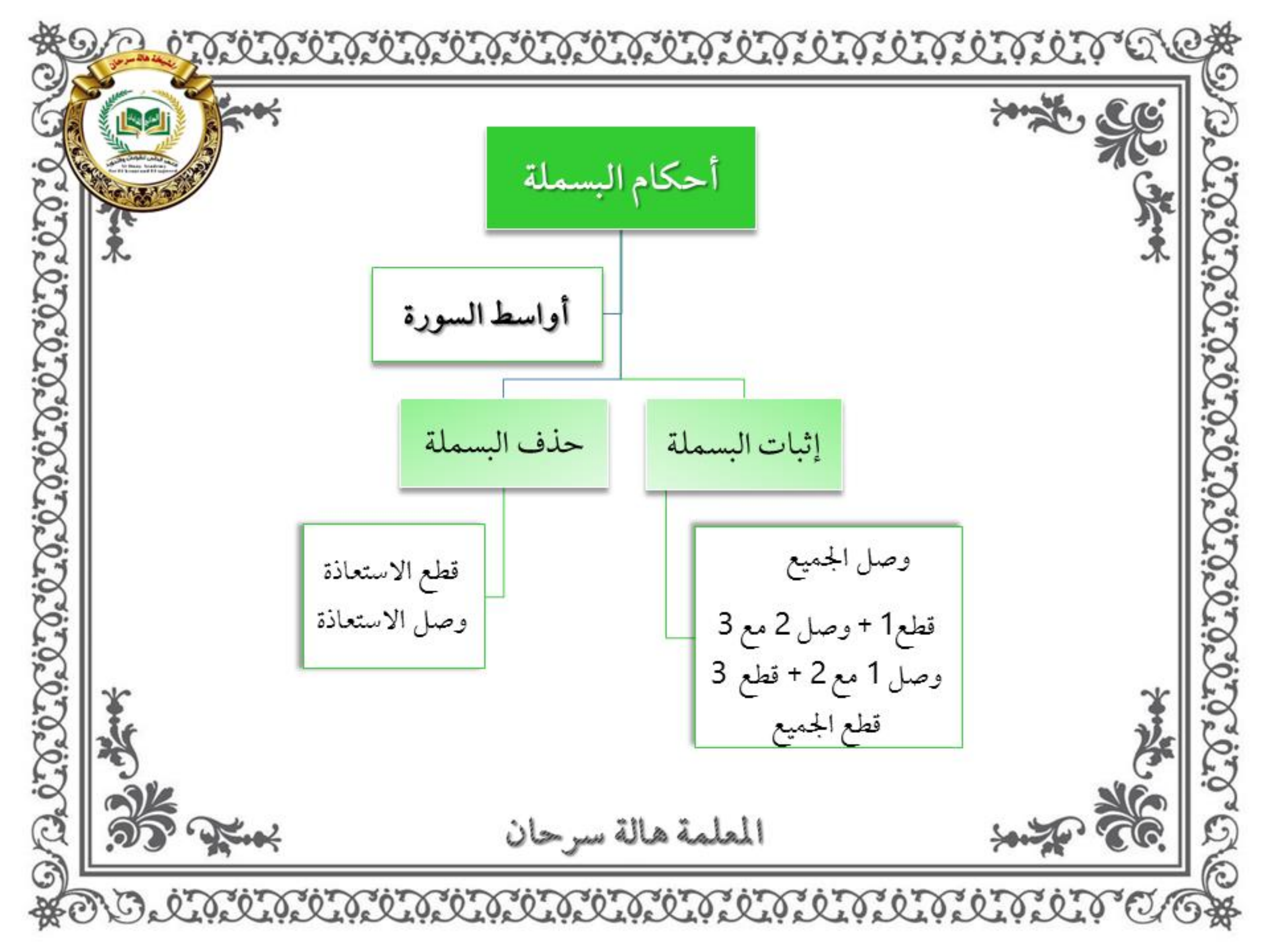
أي ابدأ بسم الله

أحكام البسملة : ثلاثة تتعلق ب

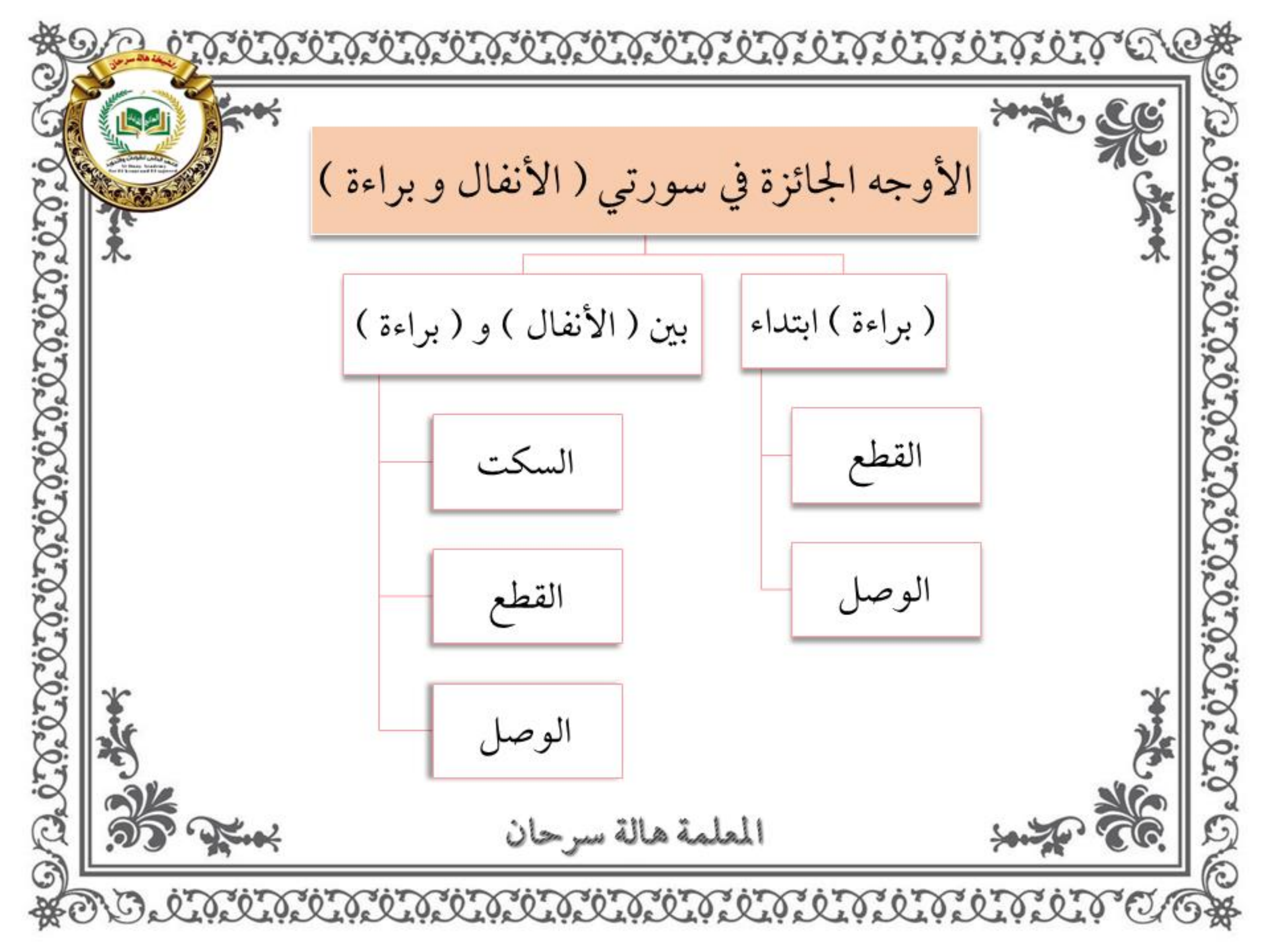
- أوائل السور ...
- أواسط السور ...
- بين السورتين

المعلمة هالة سرحان

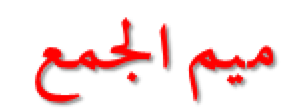

أحكام البسملة
باتفاق القراء
في أوائل السور
في أواسط السور
إثبات البسملة في أوائل السور إلا في سورة التوبة
التخيير بين إثبات البسملة و حذفها
ش : و لا بدّ منها في ابتدائك سورة سواها وفي الأجزاء خيّر من تلا
المعلمة هالة سرحان


أحكام البسملة
أواسط السورة
إثبات البسملة
حذف البسملة
وصل الجميع
قطع1 + وصل 2 مع 3
وصل 1 مع 2 + قطع 3
قطع الجميع
قطع الاستعاذة
وصل الاستعاذة
المعلمة هالة سرحان


أحكام البسملة
بين السورتين
وصل الجميع
قطع 1 + وصل 2 مع 3
قطع الجميع
وصل آخر السورة بالبسملة
بأول السورة
أقف على آخر السورة المنقضية , ثم أصل البسملة بأول السورة التالية
أقف على كل من آخر السورة و البسملة , ثم أبتدئ بأول السورة التالية
المعلمة هالة سرحان


الأوجه الجائزة في سورتي (الأنفال و براءة)
(براءة) ابتداء
القطع
الوصل
بين (الأنفال) و (براءة)
السكت
القطع
الوصل
المعلمة هالة سرحان


أصول قالون
باب ميم الجمع
المعلمة هالة سرحان



خرج منها ما كان أصلياً (ألم , يعلم)

الدالة على جمع المذكر السالم

تعريفها : هي الميم الزائدة الدالة على جمع من الذكور

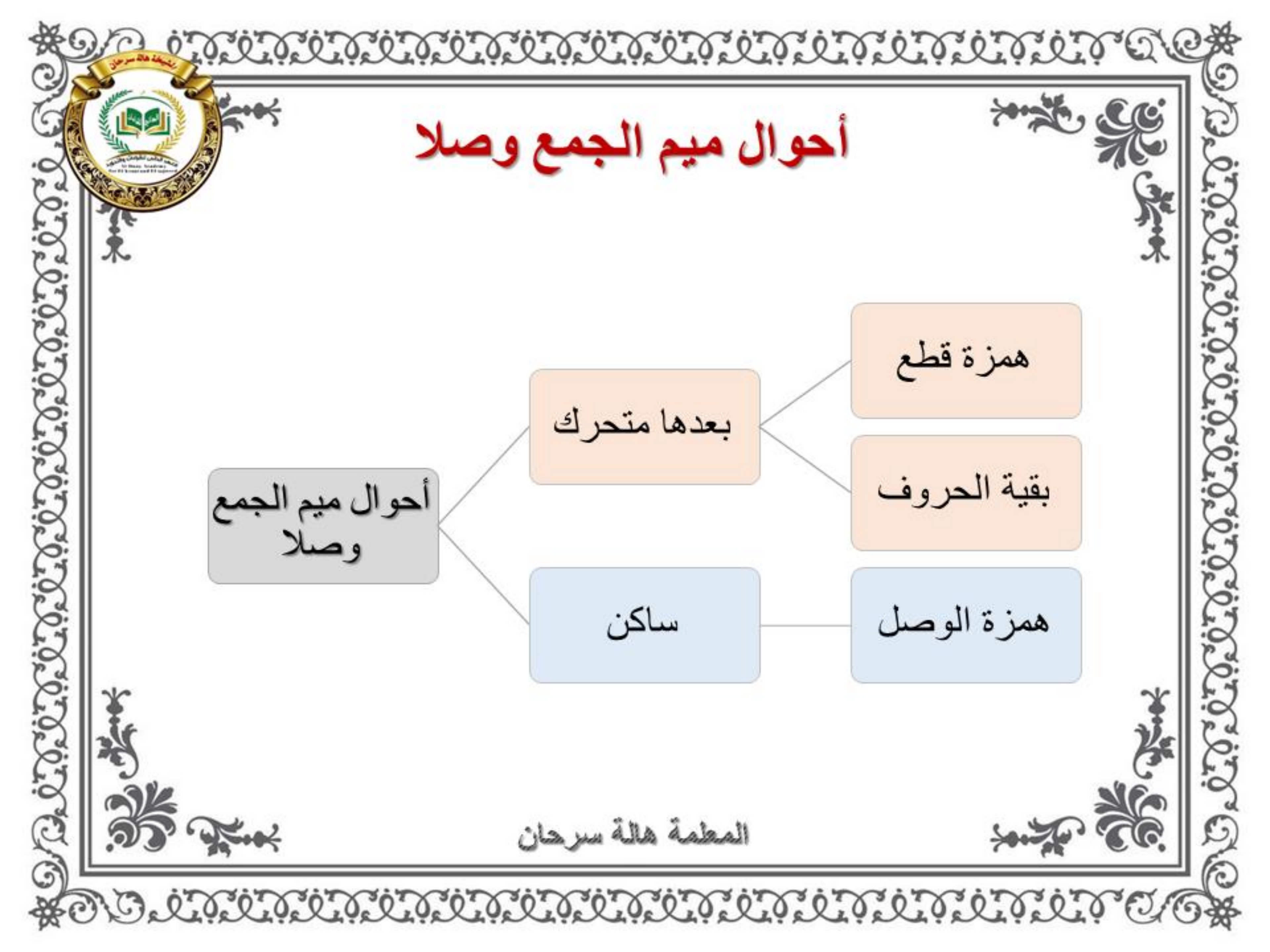
حقيقة أو تنزيلا

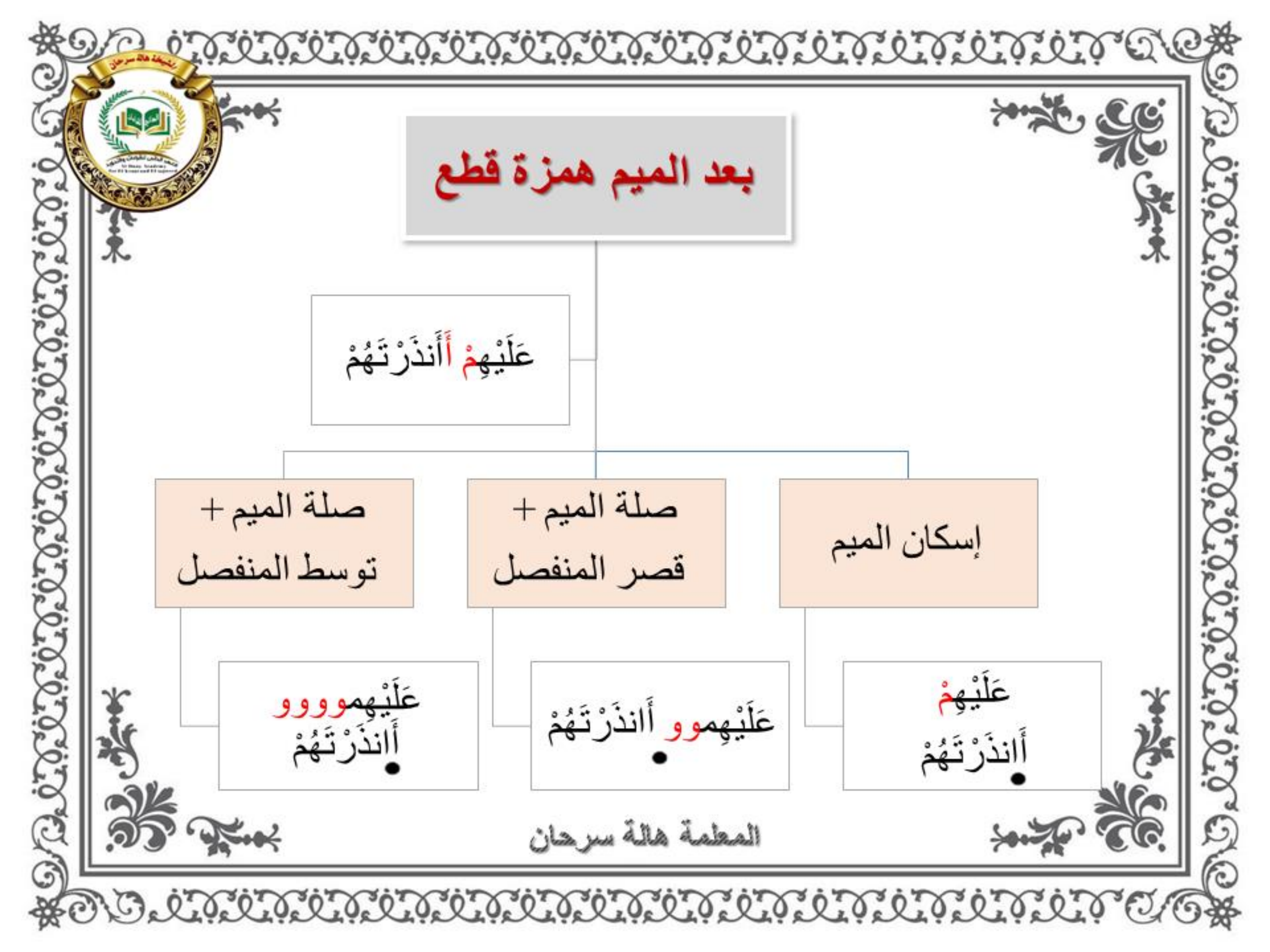
جمع من الذكور

(أي ينزل الواحد منزلة الجماعة احتراما أو تقديرا)

مثال : قال الله تعالى {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنفُسَكُمْ ۖ لَا يَضُرُّكُم مَّن ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ ۚ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ} [المائدة:107]

المعلمة هالة سرحان


أحوال ميم الجمع وصلا
أحوال ميم الجمع وصلا
بعدها متحرك
همزة قطع
بقية الحروف
ساكن
همزة الوصل
المعلمة هالة سرحان

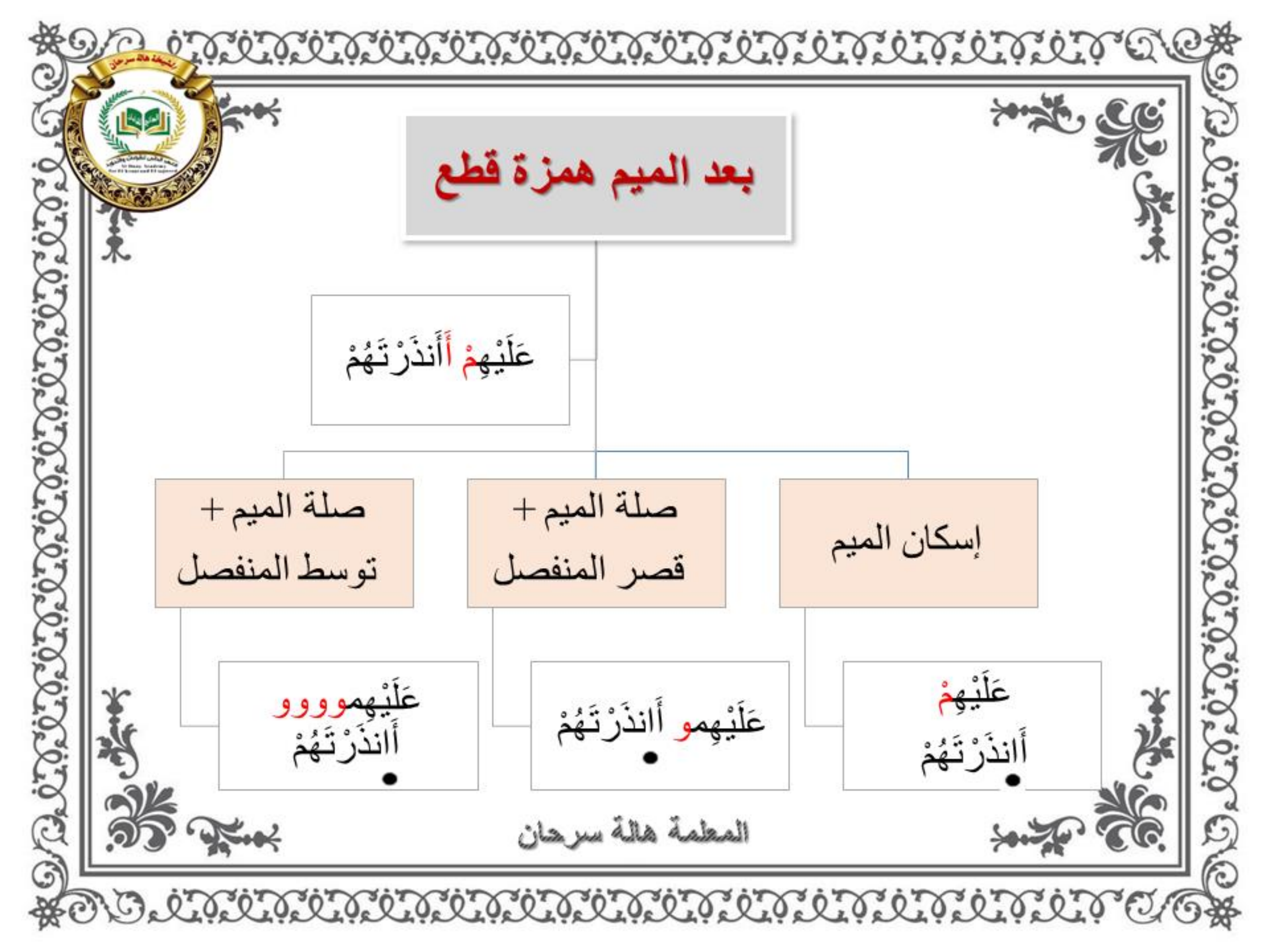


بعد الميم همزة قطع
عَلَيْهِمْ أَأَنذَرْتَهُمْ
إسكان الميم
صلة الميم + قصر المنفصل
صلة الميم + توسط المنفصل
عَلَيْهِمْ أَأَنذَرْتَهُمْ
عَلَيْهِمووو أَأنذَرْتَهُمْ
عَلَيْهِموووو أَأَنذَرْتَهُمْ
المعلمة هالة سرحان


بعد الميم كل الحروف إلا الهمز
وَبِالْآَخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ
إسكان الميم
((المقدم))
صلة الميم + القصر
وَبِالْآَخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ
وَبِالْآَخِرَةِ هُموو يُوقِنُونَ
وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ قَبْلَ مُحَرَّكٍ *** دِرَاكاً وَقَالُونٌ بِتَخْيِيرِهِ جَلاَ
المعلمة هالة سرحان


بعد ميم الجمع ساكن
همزة الوصل (عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ)
ضم الميم منعاً لالتقاء الساكنين
المعلمة هالة سرحان


طرق قالون
اجتماع ميم الجمع
+ مد المنفصل
ميم الجمع بعدها
همزة قطع
تقدم ميم الجمع
على المنفصل
تقدم المنفصل
على ميم الجمع
المعلمة هالة سرحان



بعد الميم همزة قطع
عَلَيْهِمْ أَأَنذَرْتَهُمْ
إسكان الميم
صلة الميم + قصر المنفصل
صلة الميم + توسط المنفصل
عَلَيْهِمْ أَأَنذَرْتَهُمْ
عَلَيْهِمو أَأَنذَرْتَهُمْ
عَلَيْهِموووو أَأَنذَرْتَهُمْ
المعلمة هالة سرحان



﴿ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ﴾

المنفصل	ميم الجمع
قصر	سكون
قصر	صلة
توسط	سكون
توسط	صلة

المعلمة هالة سرحان



خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ ۖ وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ ۖ

ميم الجمع	المنفصل
سكون	قصر
سكون	توسط
صلة	قصر
صلة	توسط



أصول قالون
باب المد و القصر

المعلمة هالة سرحان



المدّ
لغةً: الزيادة
اصطلاحًا: إطالة الصوت بحرف المد أو اللِّين مع وجود السبب
السبب : همز أو سكون
حقيقة المد: هو تحققه بأي مقدار ولو حركتين
القصر
لغة : الحبس والمنع
اصطلاحاً : إثبات حرف المد أو اللين من غير زيادة فيه
السبب : لا يوجد سبب
حقيقة القصر: هو عدم المد مطلقًا
المعلمة هالة سرحان

حروفُ المدِّ

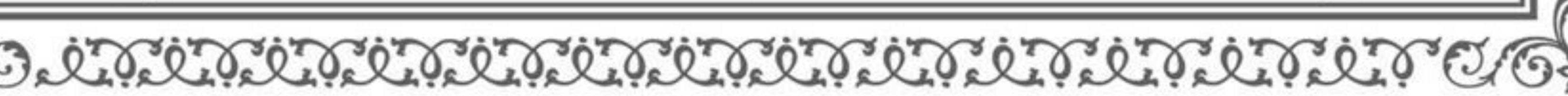
وحروف المد **ثلاثة** ... ويطلق عليها حروف مدٍّ ولينٍ ...
وسميت حروف **مد** : لامتداد الصوت بها
وحروف **لين** لخروجها بسهولة وعدم كُلْفَة
وهي:

1- **الألف** ولا تكون إلا ساكنة، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحًا.
2- **الواو** الساكنة بشرط ضم ما قبلها.
3- **الياء** الساكنة بشرط كسر ما قبلها.

وهي مجموعة في لفظ **"واي"**

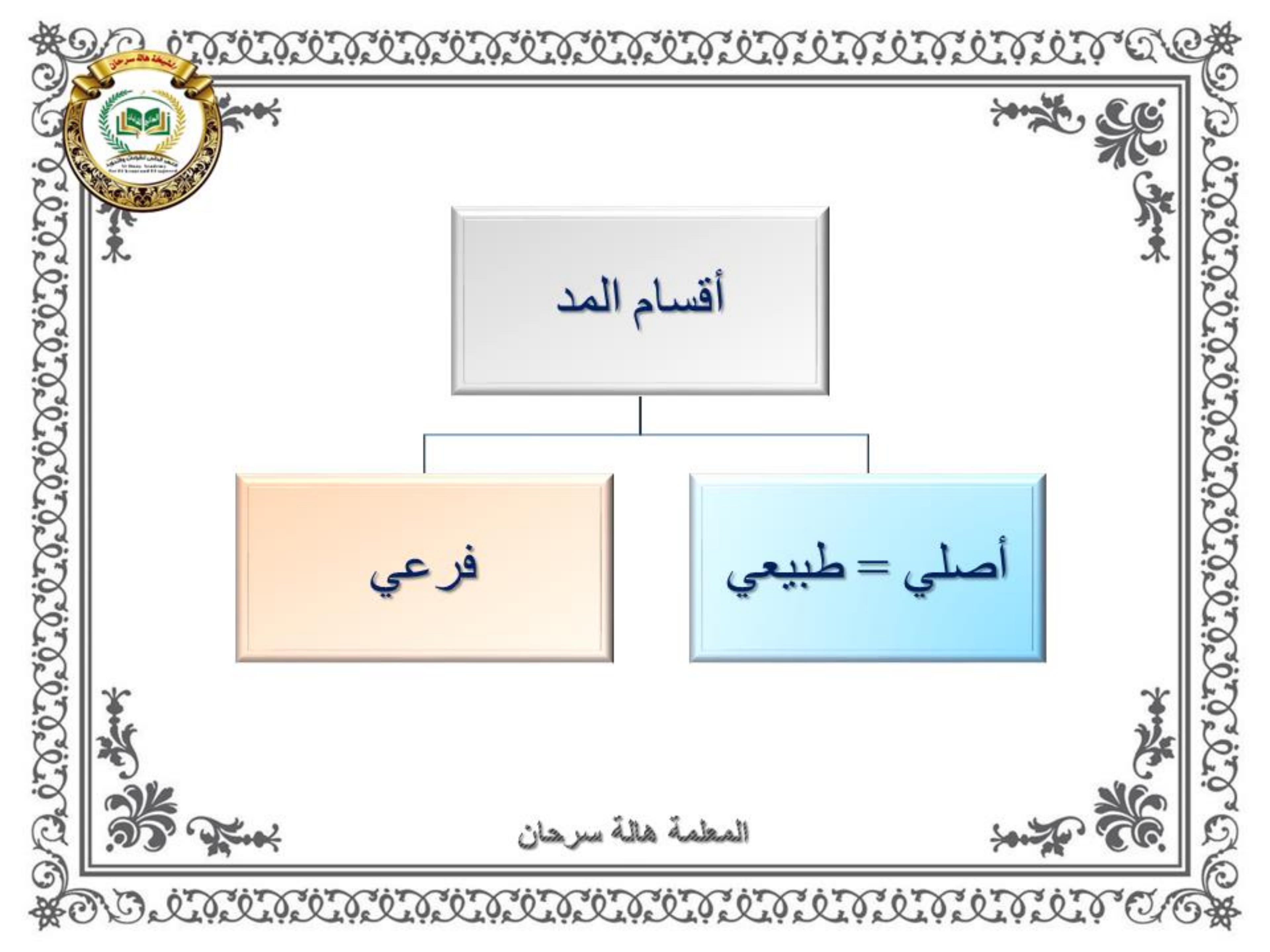



المعلمة هالة سرحان





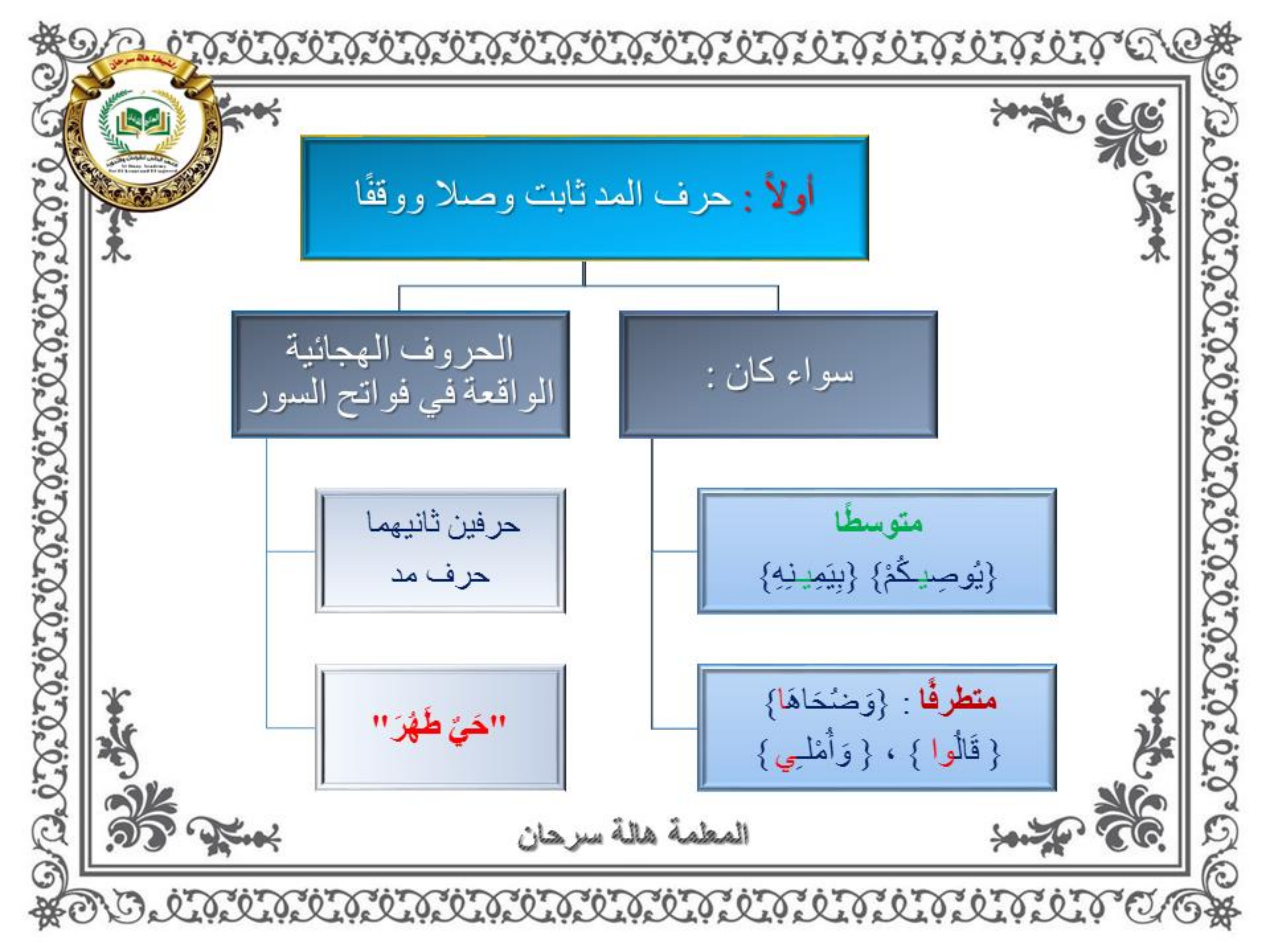
ضبط أزمنة المدود
المعيار فى ضبط أزمنة المدود هو القياس بالحركات
الحركة هى الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرف مفتوح أو مضموم أو مكسور
الحركتان : هى الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرفين متحركين متتاليين أى أن زمن النطق ب (قَا) = زمن النطق بـ قَ قَ
مراتب أزمنة المدود خمس مراتب :
1) القصر = المد حركتين
2) فويق القصر = المد ثلاث حركات
3) التوسط = المد أربع حركات
4) فويق التوسط = المد خمس حركات
5) الطول أو الإشباع = المد ست حركات
1
2
3
4
5
المعلمة هالة سرحان

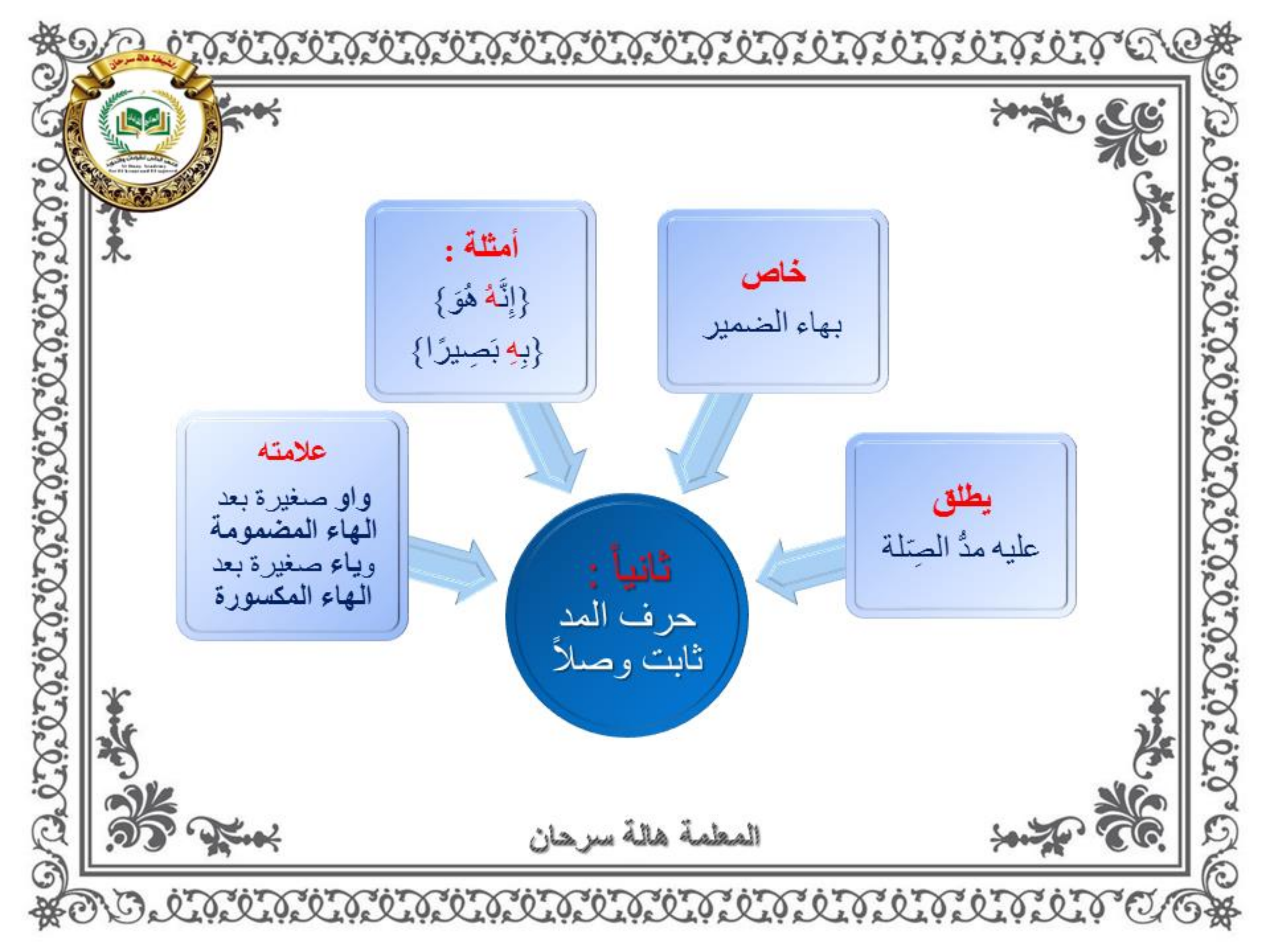

أقسام المد
أصلي = طبيعي
فرعي
المعلمة هالة سرحان


المد الطبيعي
المعلمة هالة سرحان

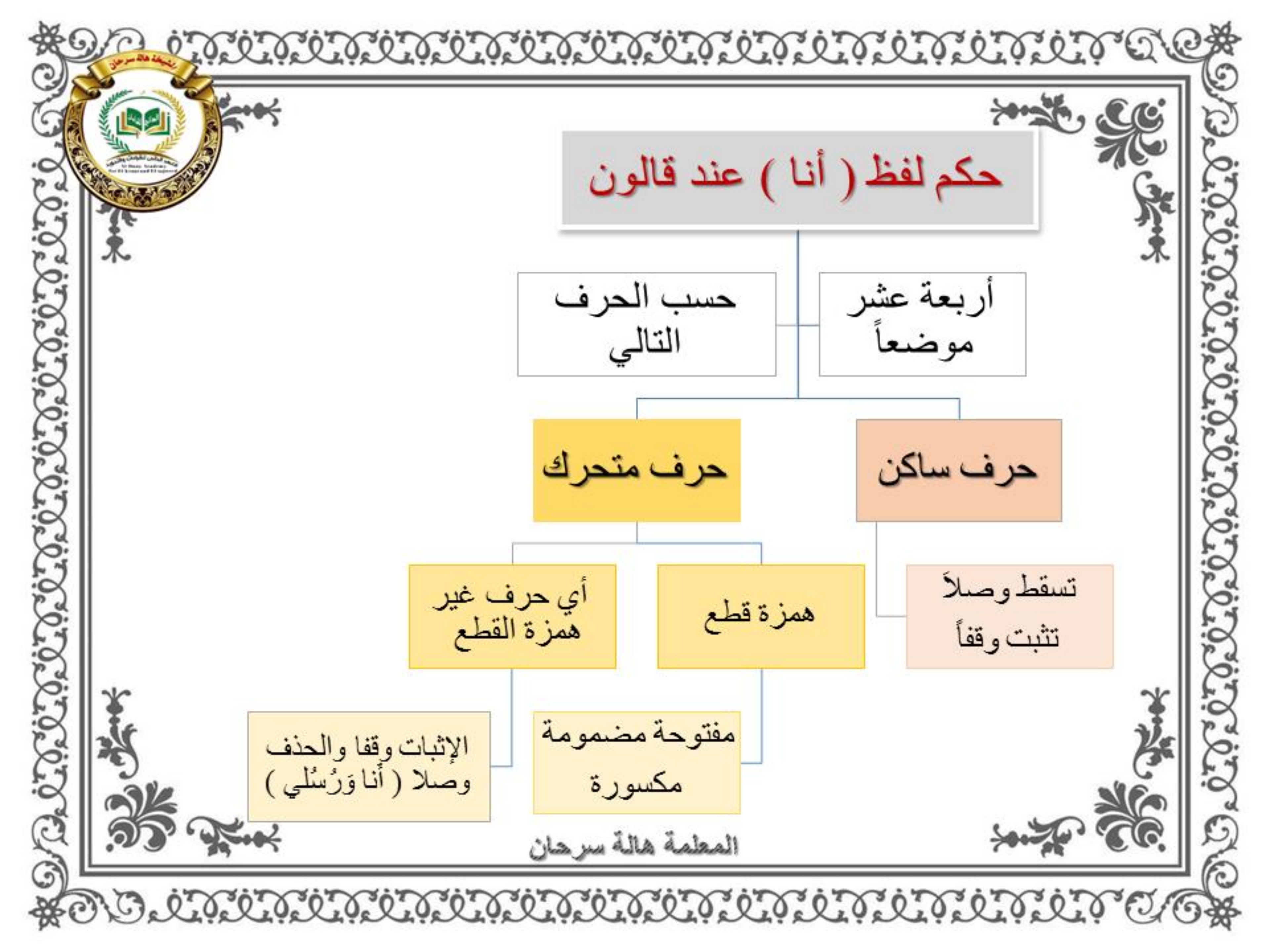


المد
الأصل
ي
لا يوجد
بعد حرف
المد سبب
لا تقوم
بنية الكلمة
إلا به
حذفه
يسبب
خللا في
المعنى
و يسمى
المد
الطبيعي
مقداره
حركتان
المعلمة هالة سرحان


أولاً : حرف المد ثابت وصلا ووقفًا
سواء كان :
الحروف الهجائية الواقعة في فواتح السور
متوسطًا
{يُوصِيكُمْ} {بِيَمِينِهِ}
متطرفًا : {وَضُحَاهَا}
{ قَالُوا } ، { وَأُمْلِي}
حرفين ثانيهما حرف مد
"حَيٌّ طَهُرَ"
المعلمة هالة سرحان


ثانياً :
حرف المد
ثابت وصلاً
أمثلة :
{إِنَّهُ هُوَ}
{بِهِ بَصِيرًا}
خاص
بهاء الضمير
علامته
واو صغيرة بعد
الهاء المضمومة
وياء صغيرة بعد
الهاء المكسورة
يطلق
عليه مدُّ الصِّلة
المعلمة هالة سرحان


ثالثاً : حرف المد ثابت في الوقف دون الوصل
الألفات المبدلة من التنوين وقفا
{ عَلِيمًا حَكِيمًا } وقفاً
الألفات التي عليها سكون مستطيل وقفا
{ أَنَا نَذِيرٌ }
{ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي }
{ الظُّنُونَاْ }
{ الرَّسُولَا }
{ السَّبِيلَا }
{ كَانَتْ قَوَارِيرَا }
سلاسلا
تحذف في حالة الوصل خشية التقاء الساكنين وتثبت في الوقف
الألف : { وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ }
الياء : { وَمَا فِي الْأَرْضِ }
الواو : { قُلِ ادْعُوا اللَّهَ }
المعلمة هالة سرحان



حكم لفظ (أنا) عند قالون
أربعة عشر موضعاً
حسب الحرف التالي
حرف ساكن
حرف متحرك
تسقط وصلاً تثبت وقفاً
همزة قطع
أي حرف غير همزة القطع
مفتوحة مضمومة مكسورة
الإثبات وقفا والحذف وصلا (أَنا وَرُسُلي)
المعلمة هالة سرحان



رشيقة هالة سرحان
حكم لفظ (أنا) بعدها همزة قطع
مفتوحة
مضمومة
مكسورة
و أنا أَكْثَرُ منك الكهف
قال أنا أُنَبِئكم
الحذف و الإثبات وصلاً
الإثبات وقفا و وصلا مع مراعاة أحكام المد
الإثبات وقفاً و وصلاً مع مراعاة أحكام المد
الأنعام – الأعراف – يوسف – موضعان في الكهف – النمل – غافر – الزخرف -الممتحنة
مد طبيعي وقفا
- المد المنفصل مع الإثبات
- المد الطبيعي وقفاً
(الأعراف – الشعراء – الأحقاف)
(إنْ أنا إِلا نذير)
وَمَدُّ أَنا في الْوَصْلَ مَعْ ضَمِّ هَمْزَةٍ ... وَفَتْحٍ أَتَى وَالْخُلْفُ في الْكَسْرِ بُجِّلَا
المعلمة هالة سرحان


تحريرات لفظ (أنا)
عند قالون
المعلمة هالة سرحان



وجهان مع القصر
و التوسط

- لا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَٰلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ – الأنعام (165)

- وَلَمَّا جَاءَ مُوسَىٰ لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ ۚ قَالَ لَنْ تَرَانِي وَلَٰكِنِ انْظُرْ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنِ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرَانِي ۚ فَلَمَّا تَجَلَّىٰ رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَىٰ صَعِقًا ۚ فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ سُبْحَانَكَ تُبْتُ إِلَيْكَ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ - الأعراف ﴿١٤٣﴾

وجهان مع القصر
و التوسط

- وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَىٰ يُوسُفَ آوَىٰ إِلَيْهِ أَخَاهُ ۖ قَالَ إِنِّي أَنَا أَخُوكَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ يوسف (69)

وجهان مع القصر
و التوسط



المعلمة هالة سرحان



مواضع لفظ (أنا) بعدها همزة قطع مفتوحة = 9

وجهان مع القصر و التوسط

- (وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا – الكهف {33}

وجهان مع القصر و التوسط

- وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ۚ إِن تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنكَ مَالًا وَوَلَدًا الكهف (38)

وجهان مع القصر و التوسط

- {قَالَ عِفْرِيتٌ مِنَ الْجِنِّ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَقَامِكَ وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيٌّ أَمِينٌ (40) قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ فَلَمَّا رَآهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّي غَنِيٌّ كَرِيمٌ – النمل (41)}

المعلمة هالة سرحان



قصر(إسكان+صلة) + توسط
(إسكان + صلة) = 4 أوجه

- تَدْعُونَنِي لِأَكْفُرَ بِاللَّهِ وَأُشْرِكَ بِهِ مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ وَأَنَا أَدْعُوكُمْ إِلَى الْعَزِيزِ الْغَفَّارِ- غافر (42)

وجهان مع القصر
و التوسط

- قُلْ إِن كَانَ لِلرَّحْمَٰنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ – الزخرف (81)

- {يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِياءَ تُلْقُونَ إِلَيْهِمْ بِالْمَوَدَّةِ وَقَدْ كَفَرُوا بِما جاءَكُمْ مِنَ الْحَقِّ يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ خَرَجْتُمْ جِهاداً فِي سَبِيلِي وَابْتِغاءَ مَرْضاتِي تُسِرُّونَ إِلَيْهِمْ بِالْمَوَدَّةِ وَأَنَا أَعْلَمُ بِما أَخْفَيْتُمْ وَما أَعْلَنْتُمْ وَمَنْ يَفْعَلْهُ مِنْكُمْ فَقَدْ ضَلَّ سَواءَ السَّبِيلِ – الممتحنة (1)

4 أوجه مع
القصر و التوسط



المعلمة هالة سرحان



الإثبات مع (القصر + التوسط)
= 2 أوجه

- وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَنَا أُنَبِّئُكُم بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ – يوسف (45)

- أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أُحْيِي وَأُمِيتُ ۖ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ ۗ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ
البقرة (٢٥٨)

وجهان مع القصر
و التوسط



مواضع لفظ (أنا) بعدها همزة قطع مكسورة = 3

- قُل لَّا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ ۚ وَلَوْ كُنتُ أَعْلَمُ الْغَيْبَ لَاسْتَكْثَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ وَمَا مَسَّنِيَ السُّوءُ ۚ إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ – الأعراف (188)

منفصل + ألف (أنا) مع الحذف و الإثبات = 4 أوجه

- إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ – الشعراء (115)

ثمانية أوجه

وجهان مع القصر و التوسط

- قُلْ مَا كُنتُ بِدْعًا مِّنَ الرُّسُلِ وَمَا أَدْرِي مَا يُفْعَلُ بِي وَلَا بِكُمْ ۖ إِنْ أَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ الأحقاف (9)



المعلمة هالة سرحان

أوجه قالون في (وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ) الأحقاف = 8

على قصر المنفصل أربعة أوجه :

- وجها الإسكان و الصلة لميم الجمع مع حذف ألف (أنا)
- وجها الإسكان و الصلة مع إثبات ألف (أنا) مع وجه القصر للتسوية بين المدود ((و اللفظ في مثله كنظيره))

على توسط المنفصل أربعة أوجه :

- وجها الإسكان و الصلة مع حذف ألف (أنا)
- وجها الإسكان و الصلة مع إثبات ألف (أنا)

يمتنع وجه القصر للتسوية بين المدود ((و اللفظ في مثله كنظيره))

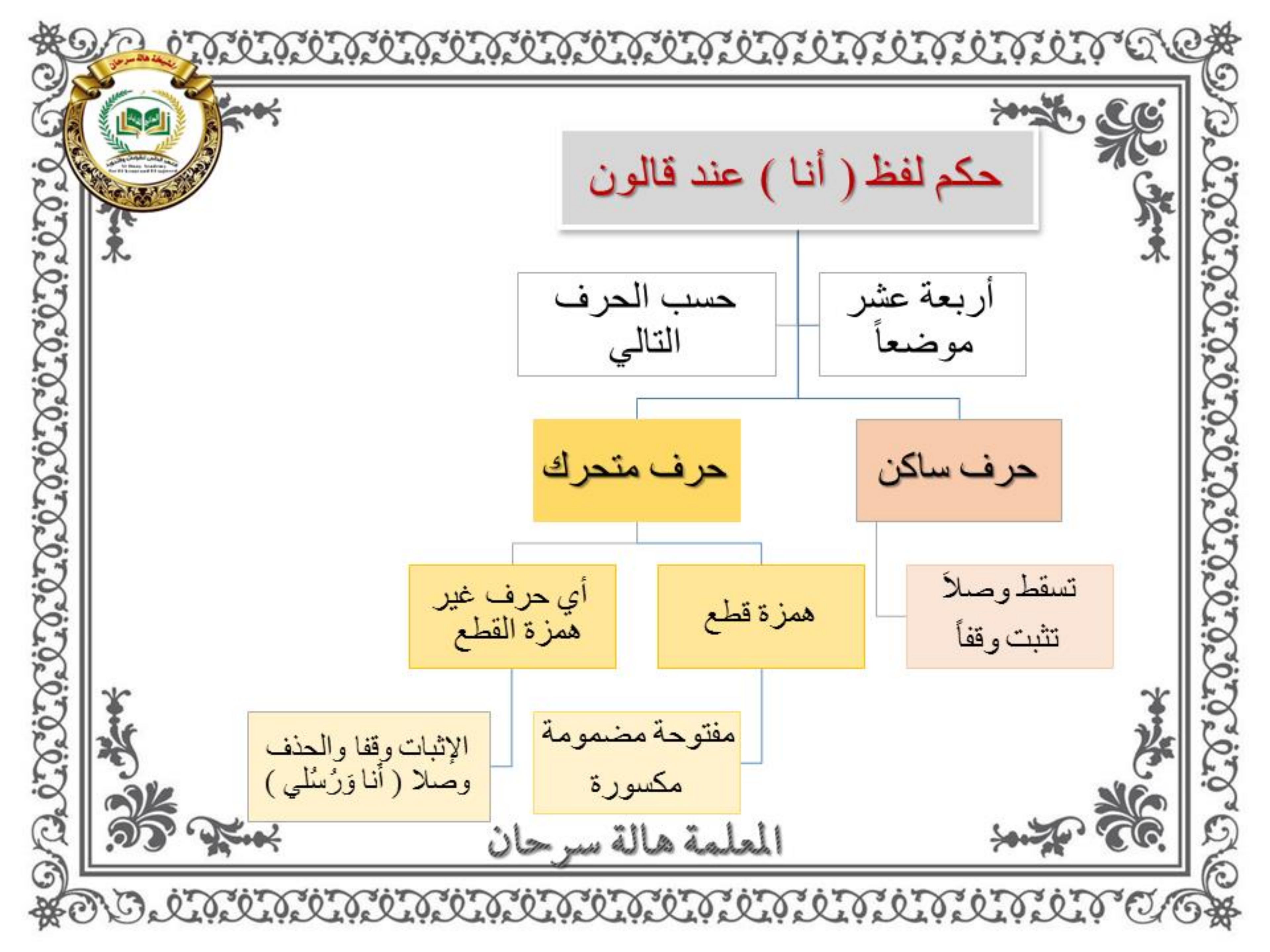
المعلمة هالة سرحان

بَابُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِمن الشَّاطِبية

-إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَاؤُهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ ...أَوِ الْوَاوُ عَنْ ضَمٍّ لَقِي الْهَمْزَ طُوِّلَا
فَإِنْ يَنْفَصِلْ فَالْقَصْرَ بَادِرْهُ طَالِباً ...بِخُلْفِهِماَ يُرْوِيكَ دَرًّا وَمُخْضَلَا
كَجِئَ وَعَنْ سُوءٍ وَشَاءَ اتِّصَالُهُ ...وَمَفْصُولُهُ في أُمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى
وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ ...فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرْوَى لِوَرْش مُطَوَّلَا
وَوَسَّطَهُ قَوْمٌ كَآمَنَ هَؤُلاَ ...ءِآلِهَةً آتى لِلاِيْمَانِ مُثِّلَا
سِوى يَاءِ إِسْرَاءِيلَ أَوْ بَعْدَ سَاكِنٍ ...صَحِيحٍ كَقُرْآنِ وَمَسْئُولاً اسْأَلَا
وَمَا بَعْدَ هَمْزِ الْوَصْلِ إِيتِ ... وَبَعْضُهُمْ يُؤَاخِذُكُمْ آلانَ مُسْتَفْهِماً تَلَا
وَعَادً الأُولَى وَابْنُ غَلْبُونَ طَاهِرٌ ... بِقَصْرِ جَمِيعِ الْبَاب قَالَ وَقَوَّلَا
وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ ... وعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ وَجْهَانِ أُصِّلا
وَمُدَّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مُشْبِعا ... وَفي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ فُضِّلَا

المعلمة هالة سرحان

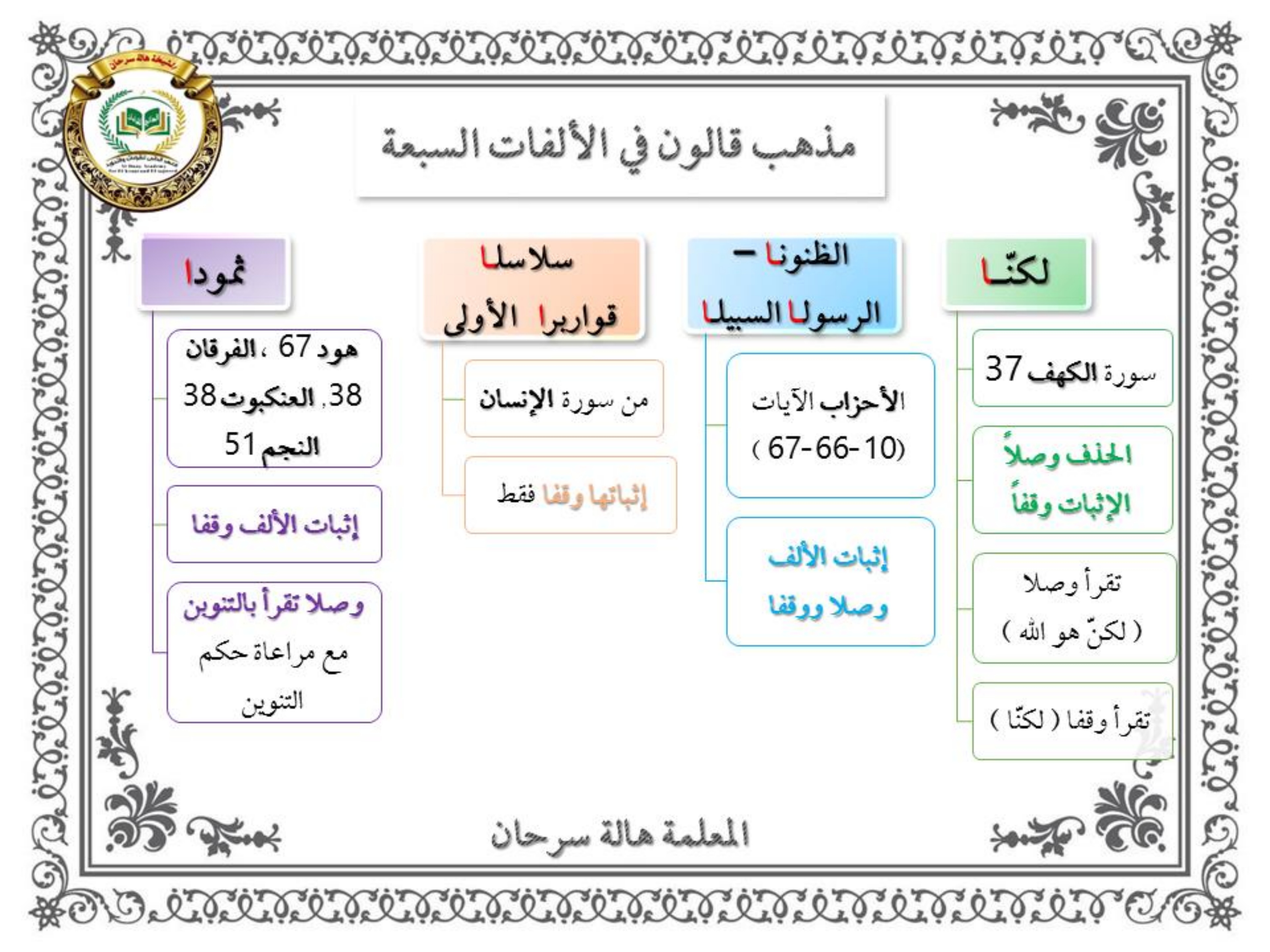

أصول قالون
باب الألفات السبعة
المعلمة هالة سرحان



حكم لفظ (أنا) عند قالون
أربعة عشر موضعاً
حسب الحرف التالي
حرف ساكن
حرف متحرك
تسقط وصلاً تثبت وقفاً
همزة قطع
أي حرف غير همزة القطع
مفتوحة مضمومة مكسورة
الإثبات وقفا والحذف وصلا (أَنا وَرُسُلي)
المعلمة هالة سرحان

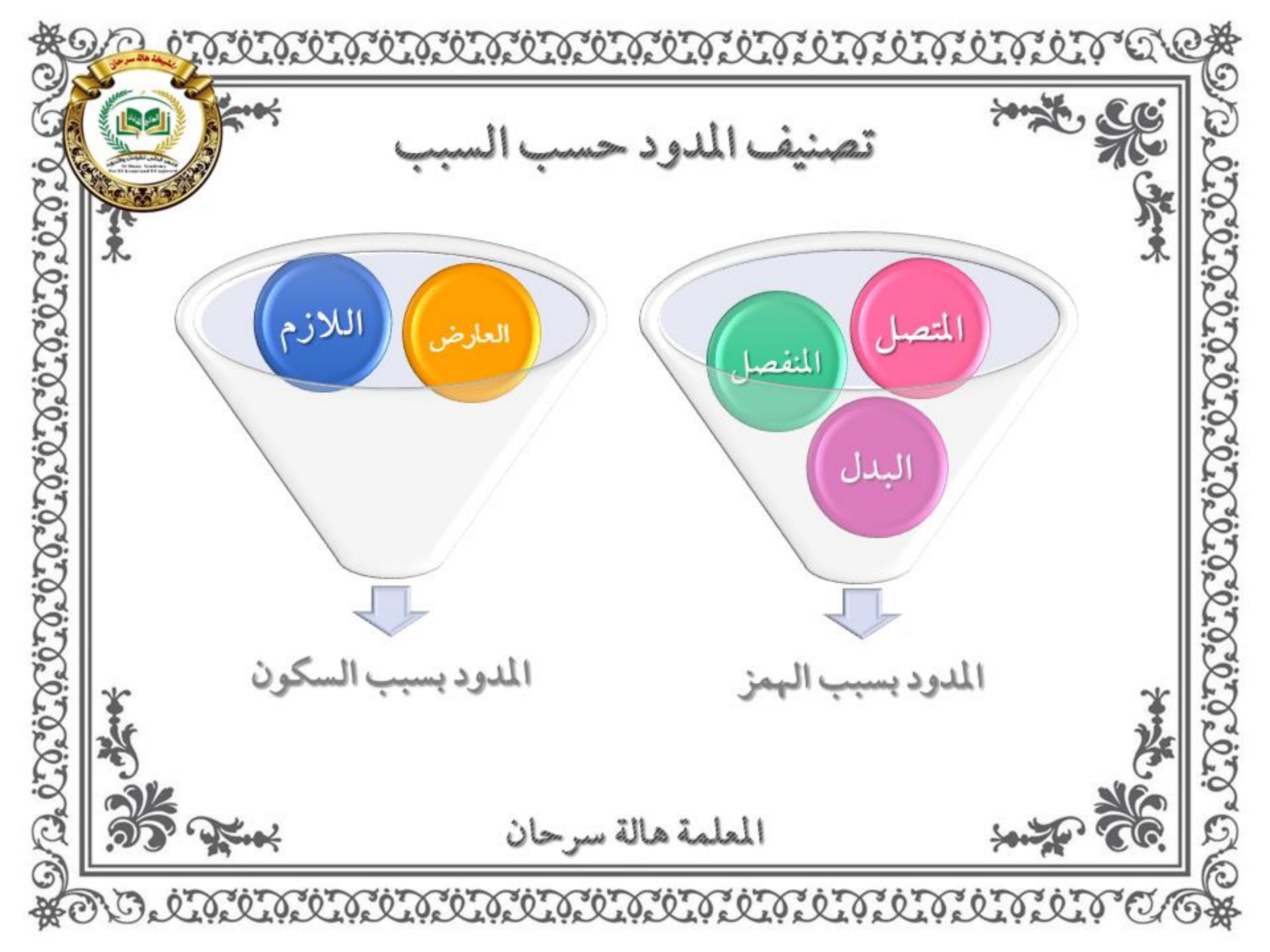


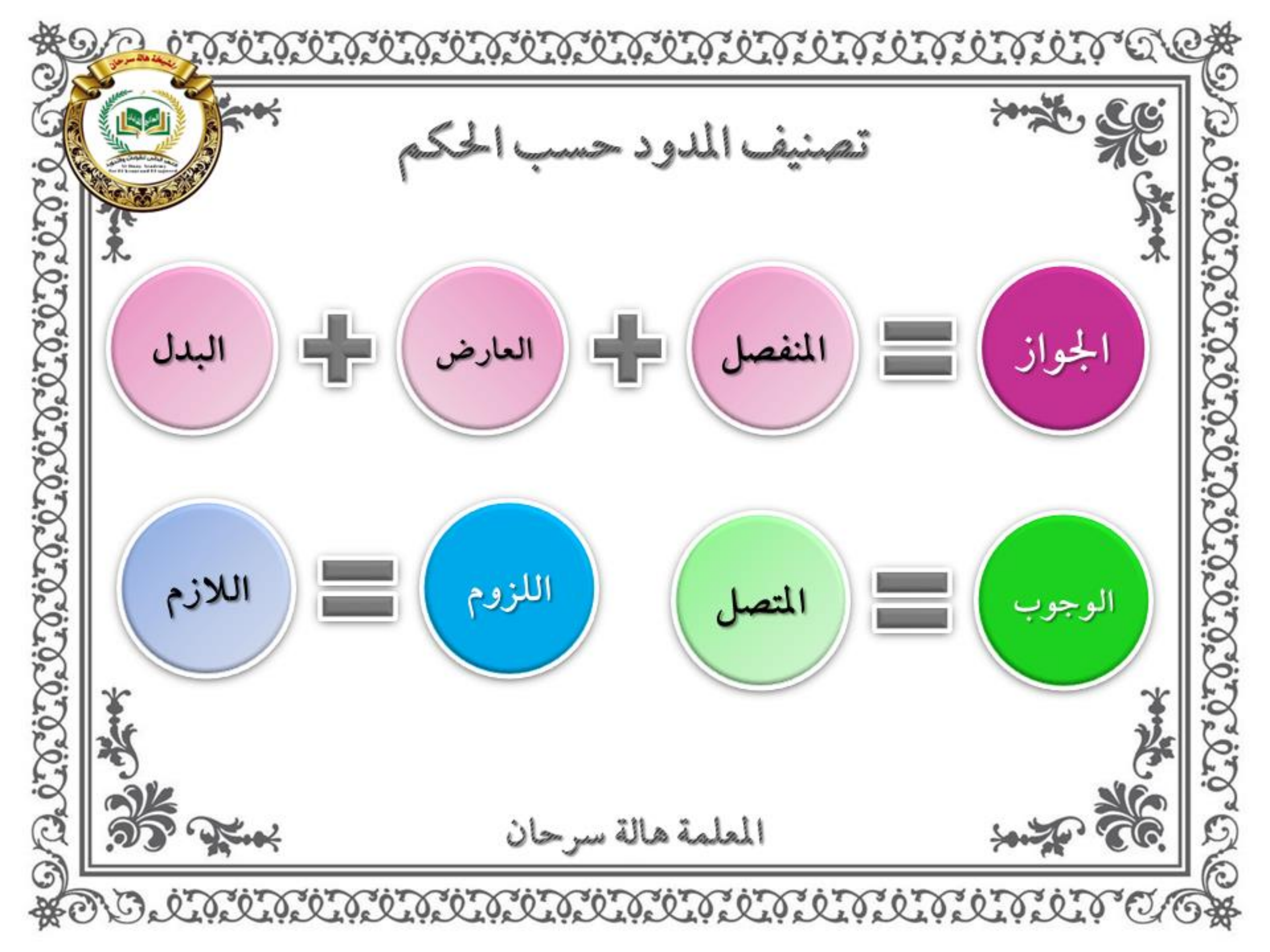
حكم لفظ (أنا) بعدها همزة قطع
مفتوحة
مضمومة
مكسورة
و أنا أَكْثَرُ منك الكهف
الإثبات وقفا و وصلا مع مراعاة أحكام المد
الأنعام – الأعراف – يوسف – موضعان في الكهف – النمل – غافر – الزخرف -الممتحنة
قال أنا أُنَبِئكم
الإثبات وقفاً و وصلاً مع مراعاة أحكام المد
مد طبيعي وقفا
الحذف و الإثبات وصلاً
- المد المنفصل مع الإثبات
- المد الطبيعي وقفاً
(الأعراف – الشعراء – الأحقاف)
(إنْ أنا إلا نذير)
وَمَدُّ أَنا في الْوَصْلَ مَعْ ضَمِّ هَمْزَةٍ ... وَفَتْحٍ أَتَى وَالْخُلْفُ في الْكَسْرِ بُجِّلَا
المعلمة هالة سرحان

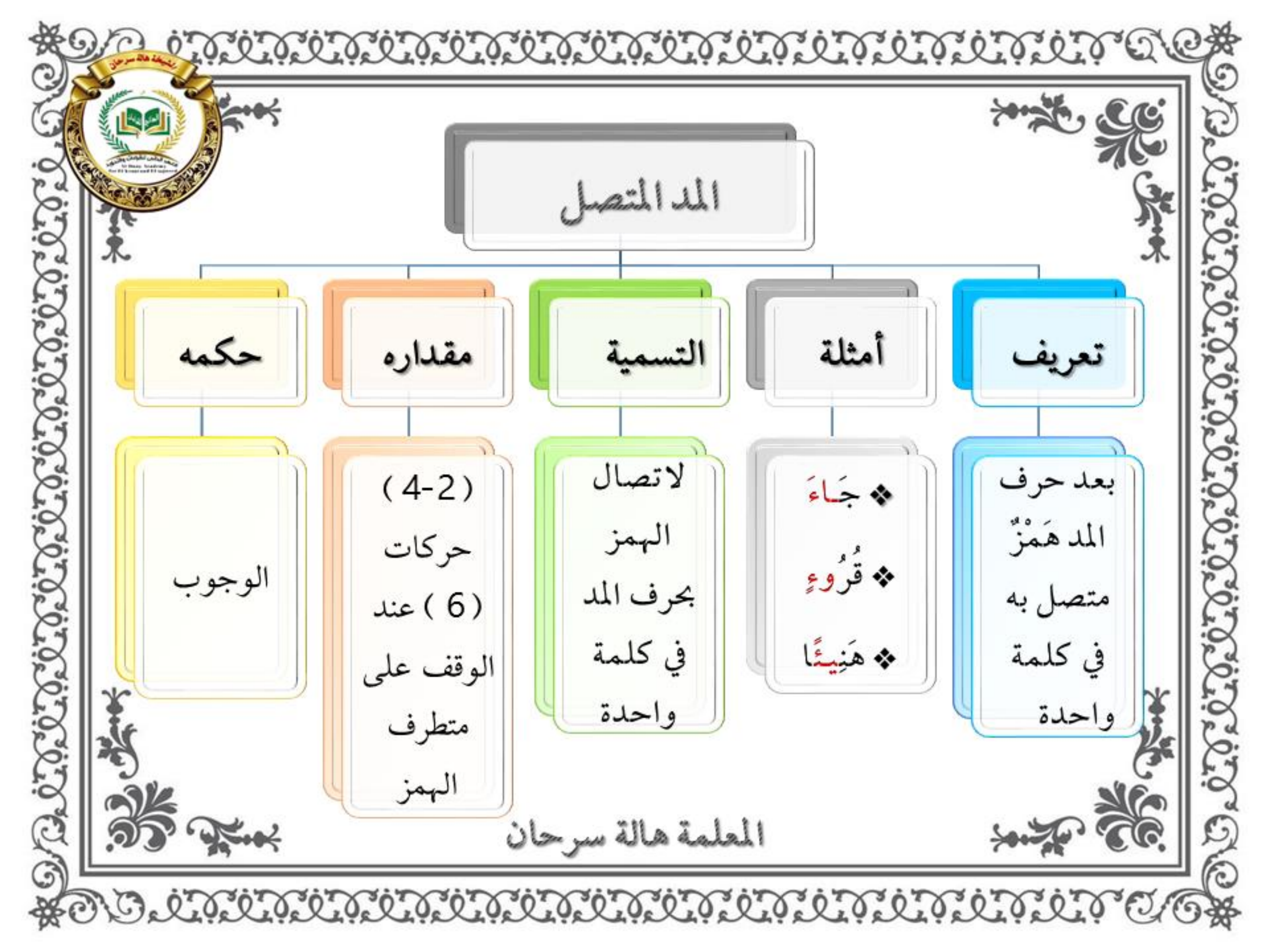

مذهب قالون في الألفات السبعة
لكنّـا
سورة الكهف 37
الحذف وصلاً
الإثبات وقفاً
تقرأ وصلا
(لكنّ هو الله)
تقرأ وقفا (لكنّا)
الظنونا –
الرسولا السبيلا
الأحزاب الآيات
(10-66-67)
إثبات الألف
وصلا ووقفا
سلاسلا
قواريرا الأولى
من سورة الإنسان
إثباتها وقفا فقط
ثمودا
هود 67 ، الفرقان
38، العنكبوت 38
النجم 51
إثبات الألف وقفا
وصلا تقرأ بالتنوين
مع مراعاة حكم
التنوين
المعلمة هالة سرحان


المد الفرعي
المعلمة هالة سرحان

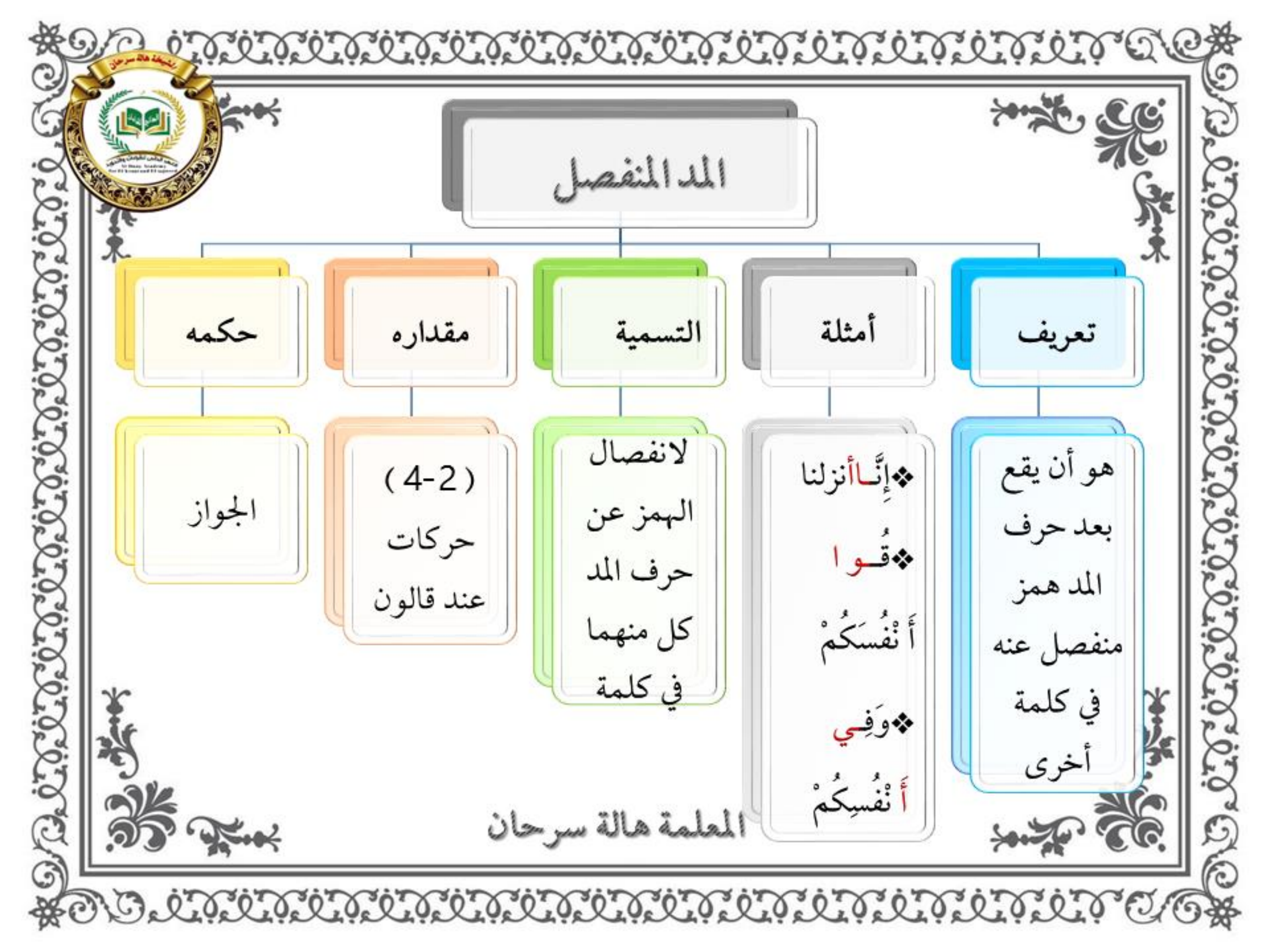

المدُّ الفرعيُّ
هو المدُّ الزائد على المد الأصلي لسبب من الأسباب
أسبابُهُ
الهمزة
السكون
أنواع المد الفرعي خمسة
المتصل
المنفصل
البدل
العارض
اللازم
أحكامُ المدِّ الفرعيِّ ثلاثةٌ
الوجوب
الجواز
اللزوم
المعلمة هالة سرحان


تصنيف المدود حسب السبب
اللازم
العارض
المتصل
المنفصل
البدل
المدود بسبب السكون
المدود بسبب الهمز
المعلمة هالة سرحان

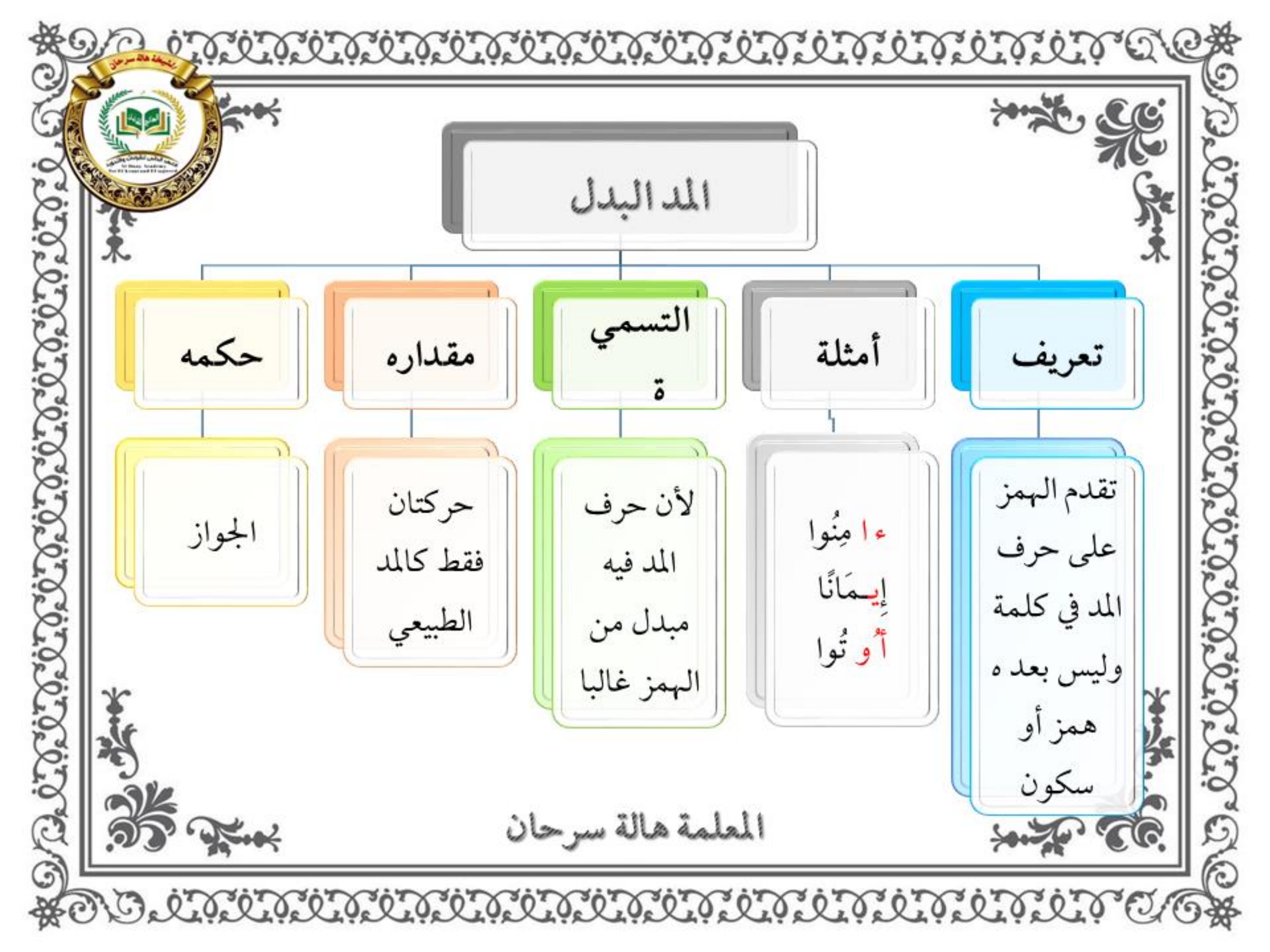

تصنيف المدود حسب الحكم
الجواز
المنفصل
العارض
البدل
الوجوب
المتصل
اللزوم
اللازم
المعلمة هالة سرحان



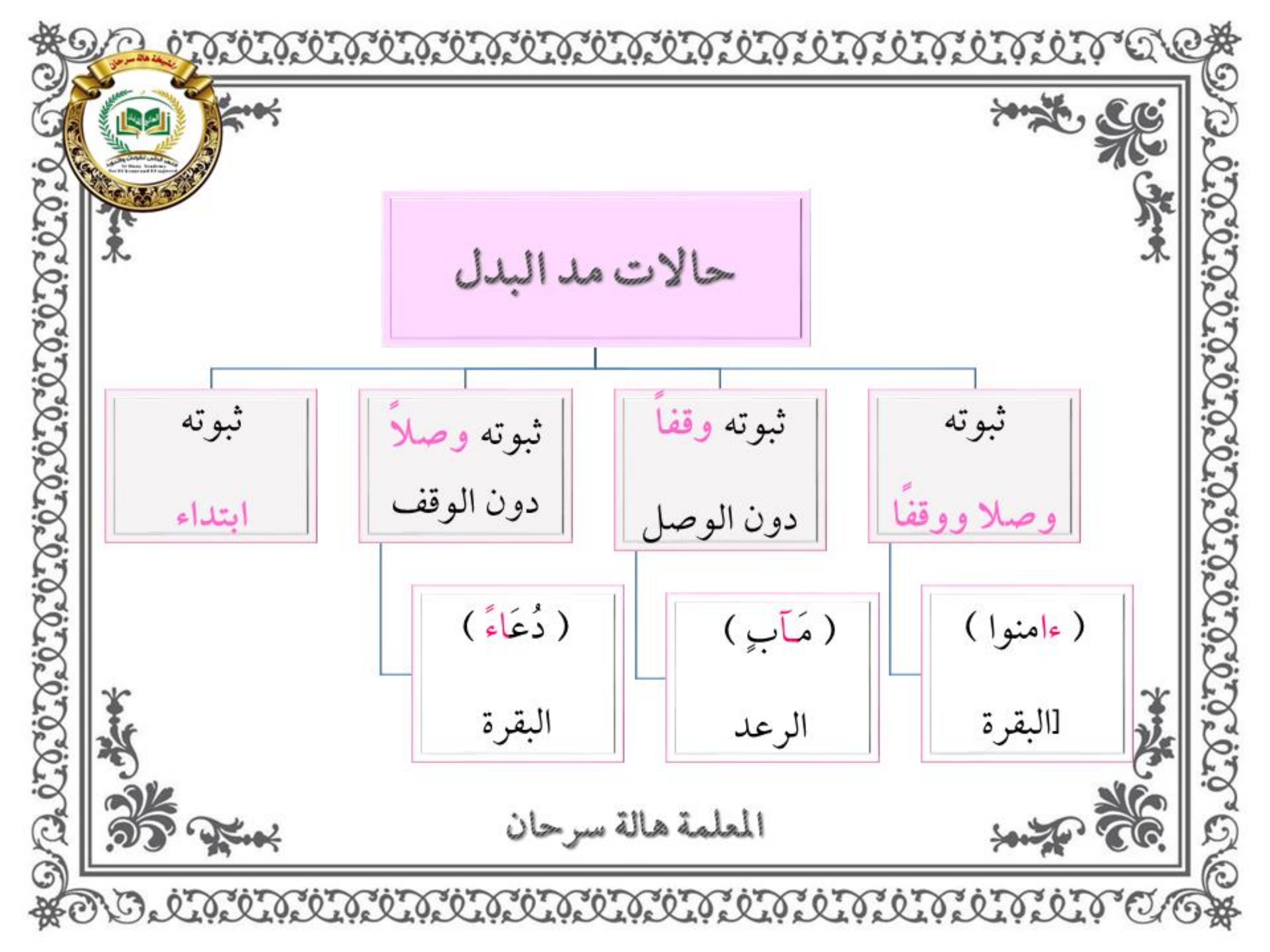
المد المتصل
تعريف
بعد حرف المد هَمْزٌ متصل به في كلمة واحدة
أمثلة
❖ جَاءَ
❖ قُرُوءٍ
❖ هَنِيئًا
التسمية
لاتصال الهمز بحرف المد في كلمة واحدة
مقداره
(2-4) حركات
(6) عند الوقف على متطرف الهمز
حكمه
الوجوب
المعلمة هالة سرحان

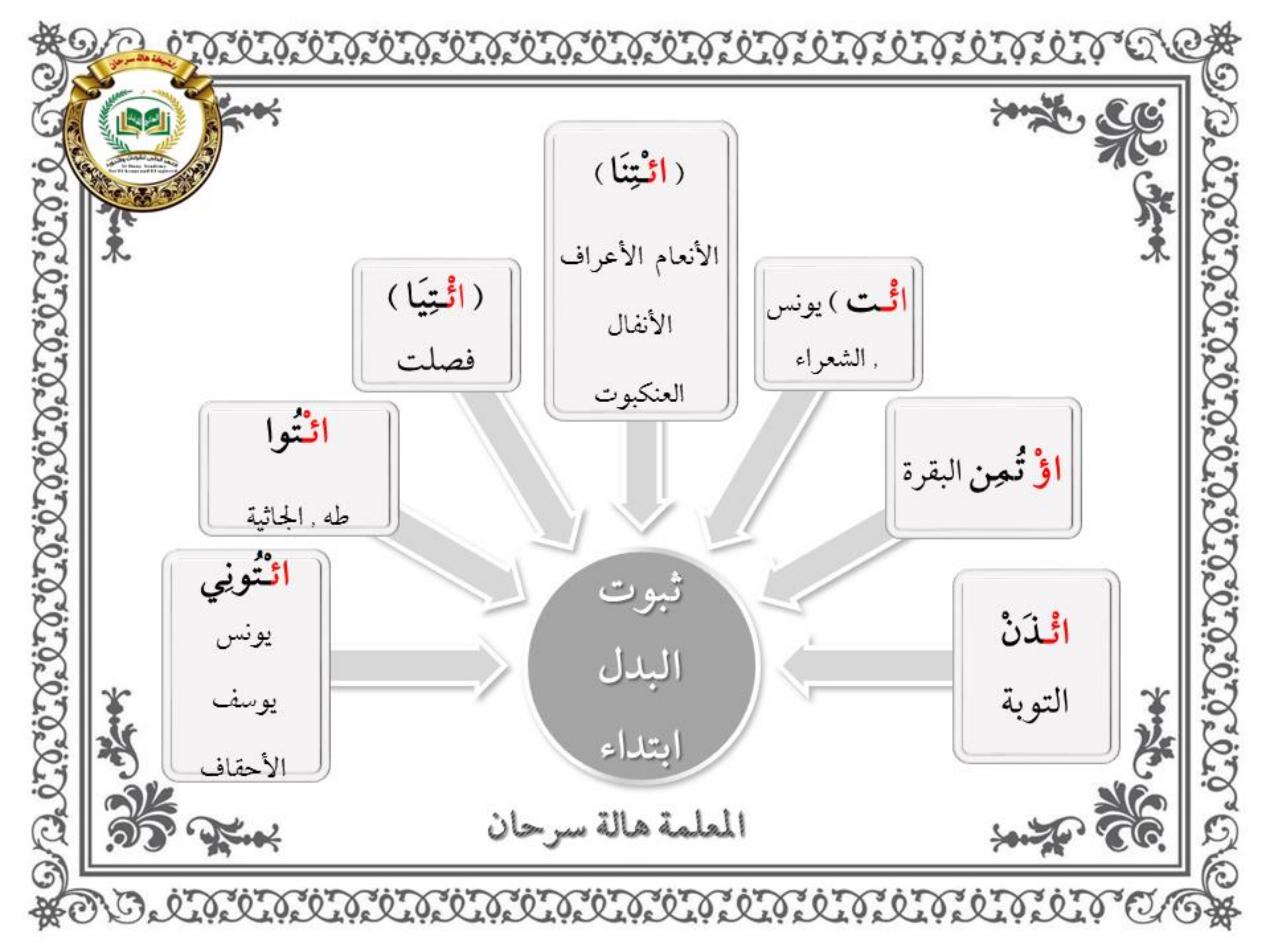


المد المنفصل
تعريف
هو أن يقع بعد حرف المد همز منفصل عنه في كلمة أخرى
أمثلة
❖إِنَّـاأنزلنا
❖قُـوا أَنْفُسَكُمْ
❖وَفِـي أَنْفُسِكُمْ
التسمية
لانفصال الهمز عن حرف المد كل منهما في كلمة
مقداره
(2-4) حركات عند قالون
حكمه
الجواز
المعلمة هالة سرحان

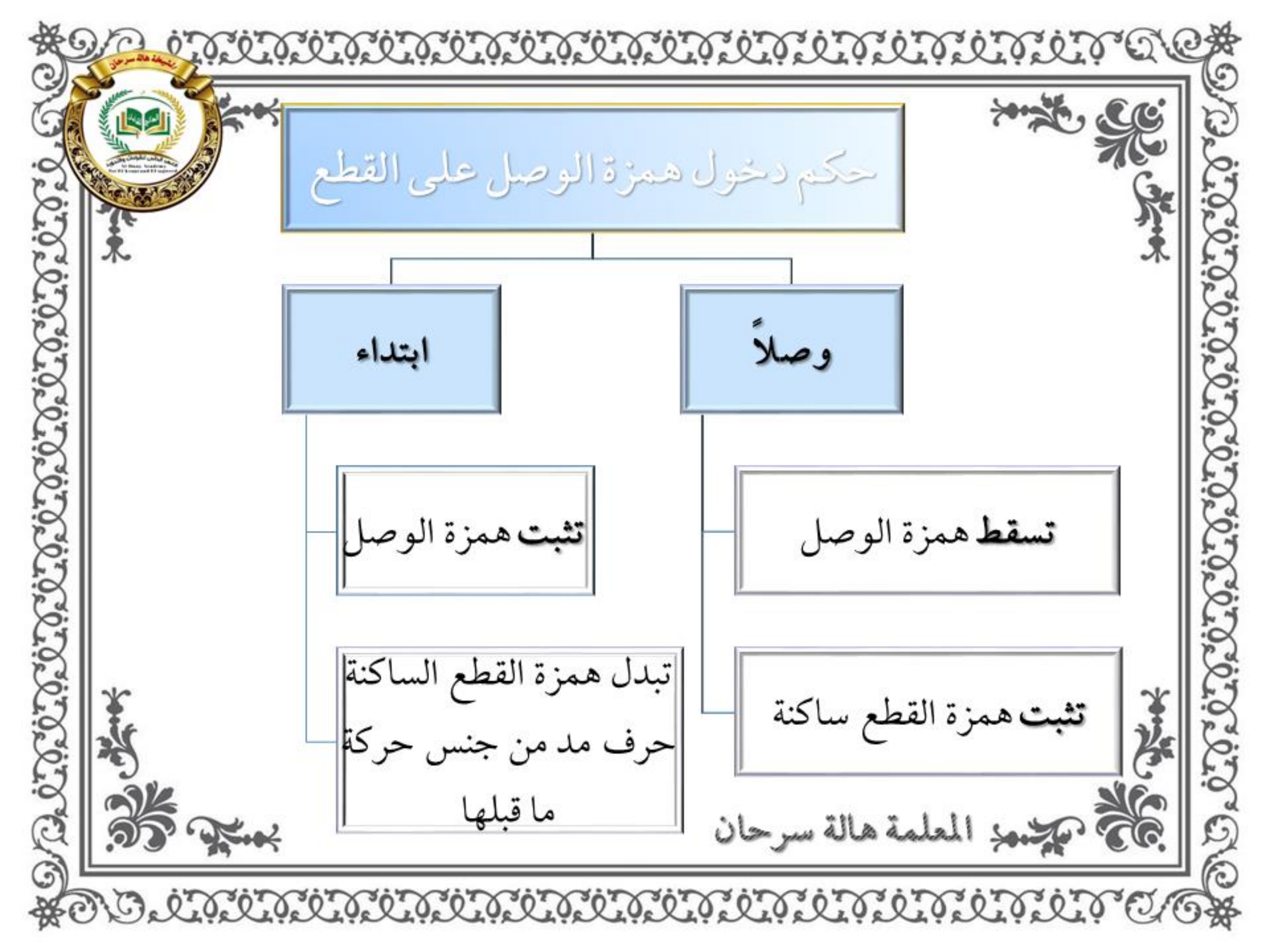


المد البدل
تعريف
أمثلة
التسمي
ة
مقداره
حكمه
تقدم الهمز على حرف المد في كلمة وليس بعده ه همز أو سكون
ءا مِنُوا
إِيـمَانًا
أُو تُوا
لأن حرف المد فيه مبدل من الهمز غالبا
حركتان فقط كالمد الطبيعي
الجواز
المعلمة هالة سرحان


حالات مد البدل
ثبوته وصلا ووقفًا
ثبوته وقفاً دون الوصل
ثبوته وصلاً دون الوقف
ثبوته ابتداء
(ءامنوا) البقرة]
(مَآبٍ) الرعد
(دُعَاءً) البقرة
المعلمة هالة سرحان



(ائْتِنَا)
الأنعام الأعراف
الأنفال
العنكبوت
(ائْتِيَا)
فصلت
ائْت) يونس
, الشعراء
ائْتُوا
طه , الجاثية
اؤْتُمِن البقرة
ائْتُونِي
يونس
يوسف
الأحقاف
ثبوت
البدل
ابتداء
ائْذَنْ
التوبة
المعلمة هالة سرحان



حكم دخول همزة الوصل على القطع
وصلاً
ابتداء
تسقط همزة الوصل
تثبت همزة القطع ساكنة
تثبت همزة الوصل
تبدل همزة القطع الساكنة حرف مد من جنس حركة ما قبلها
المعلمة هالة سرحان

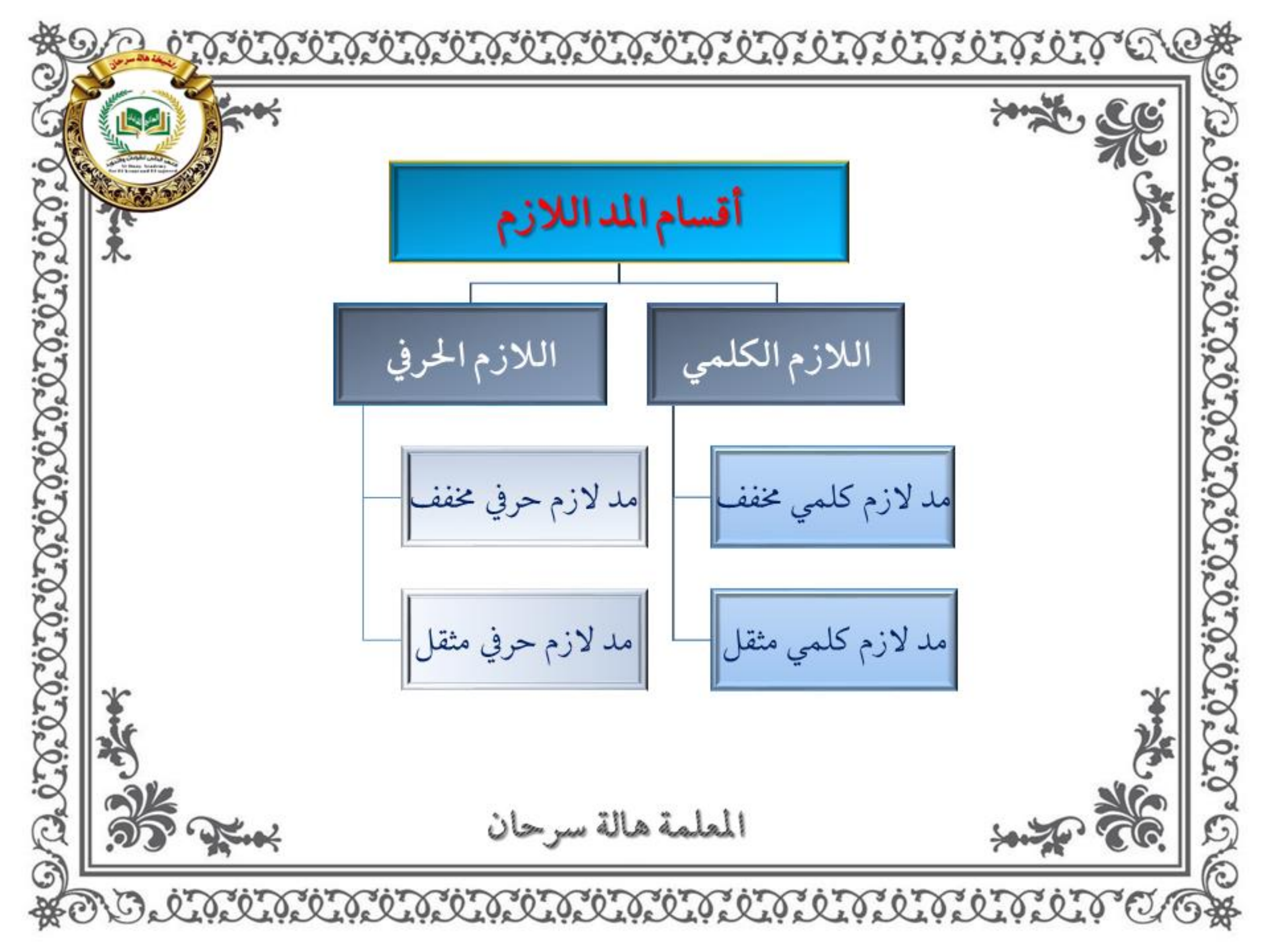

رشيقة هالة سرحان
حركة الابتداء بهمزة الوصل خاضعة لحركة ثالث الفعل
مضموم ضمّا لازما
مفتوح , مكسور , مضموم ضمّا عارضا
همزة الوصل مضمومة ابتداء
همزة الوصل مكسورة ابتداء
أُوتمن
(ايذن لي) (ايتنا)
(ايتوا)
المعلمة هالة سرحان

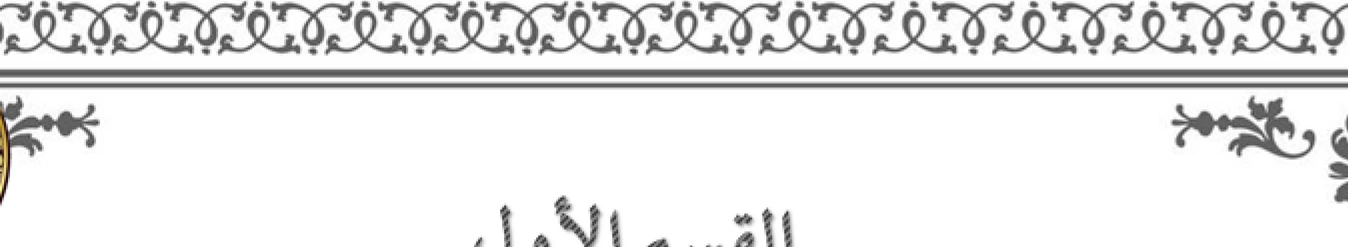


المد العاض للسكون
تعريف
أمثلة
التسمية
مقداره
حكمه
بعد حرف المد أو اللِّين ساكن عارض لأجل الوقف
❖الرَّحْمَا نُ
❖الْعَالَمِينَ
❖الْمُفْلِحُو نَ
❖الْبَيْتِ
❖خَوفٍ
لعروض السكون لأجل الوقف ؛ وصلاً مد طبيعي
القصر والتوسط والإشباع
الجواز
المعلمة هالة سرحان


المدُّ اللّازِمُ
تعريفُهُ : هو أن يأتي بعد حرف المد أو اللِّين ساكن لازم وصلا ووقفًا
سواء كان ذلك في كلمة أو حرف
أمثلتُهُ الْحاقَّةُ ... ءَالئَنَ ... الٓمٓ... كٓهيعٓصٓ
حكمُهُ : لزوم مدِّه مدًّا متساويًا اتفاقًا وصلا ووقفًا
مقدارُ مدِّهِ : يمد ست حركات دائمًا إلا في استثناءات
وجهُ تسميتِهِ لازمًا ❖ للزوم مده ست حركات من غير تفاوت
❖ للزوم سببه وهو السكون وصلا ووقفًا
وبالطول يمد
المعلمة هالة سرحان


حروف الهجاء في فواتح بعض السور
فاتحة مريم الشورى
آلم آل عمران وصلا
الإشباع
الطويل على الأصل
التوسط
القصر على العارض
المعلمة هالة سرحان


أقسام المد اللازم
اللازم الكلمي
اللازم الحرفي
مد لازم كلمي مخفف
مد لازم كلمي مثقل
مد لازم حرفي مخفف
مد لازم حرفي مثقل
المعلمة هالة سرحان



القسم الأول

المد اللازم الكلمي المخفف

❖ **تعريفُهُ :** هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة خاليًا من التشديد

❖ **أمثلتُهُ :** (آلْـآنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ) ، (آلْـآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ) بموضعي يونس وليس في القرآن غيرهما

❖ **وجهُ تسميتِهِ كلميًّا :** لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة واحدة

❖ **وجهُ تسميتِهِ مخففًا :** لخفة النطق به نظرًا إلى خلّوه من التشديد والغنة







المعلمة هالة سرحان



القسم الثاني

المد اللازم الكلمي المثقل

- **تعريفُهُ :** هو أن يأتي بعد حرف المد سكون في كلمة بشرط كونه مشددًا
- **أمثلتُهُ :** الألف (الْحَاقَّةُ) ، والواو (أَتُحَاجُّوني)

ولم يأتِ في القرآن مثال للياء

- **وجهُ تسميتِهِ كلميًّا :** سمي كلميًّا لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة
- **وجهُ تسميتِهِ مثقلا :** لثقل النطق به نظرًا إلى كون سكونه فيه تشديد









القسم الثالث

المد اللازم الحرفي المخفف

❖**تعريفُهُ**: هو أن **يأتي بعد** حرف المد **سكون أصلي** في حرف من أحرف **الهجاء خاليًا** من التشديد.

❖**أمثلتُهُ**: (ن وَالْقَلَمِ) ، (ق وَ الْقُرْآنِ) ، والميم من (الـم)

❖**وجهُ تسميتِهِ حرفيًّا** : سمي حرفيًّا لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في حرف من أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور

❖**وجهُ تسميتِهِ مخففًا** : سمِّي مخففًا لخفة النطق به نظرًا إلى خلّوه من التشديد والغنة



المعلمة هالة سرحان





القسم الرابع

المدُّ اللازمُ الحرفيُّ المثقلُ

- **تعريفُهُ** : هو أن يأتي **بعد حرف المد سكون أصلي** في حرف من أحرف الهجاء بشرط أن يكون فيه **تشديد**
- **أمثلتُهُ** : اللام من (الـم) ، (المـص) ، (المـر) , السين من (طسم)
- **وجهُ تسميتِهِ حرفيًّا** : لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في حرف من أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور
- **وجهُ تسميتِهِ مثقلا** : لثقل النطق به نظرًا إلى كون سكونه فيه تشديد



المعلمة هالة سرحان





ضابط المد اللازم الحرفي

أن يوجد في حرف في فواتح السور :
هجاؤه على **ثلاثة** أحرف **وسطها حرف مد**
والحرف **الثالث مبني** على السكون

وهذا يوجد في ثمانية أحرف أشار إليها صاحب التُّحفة بقوله :

"يجمعها حروف كم عسل نقص"

منها سبعة تمد مدًّا مشبعًا بلا خلاف - وصلا ووقفًا -
إلا حرف ❖"ميم" أول آل عمران في حالة الوصل
❖ الحرف الثامن هو "عين" فاتحة مريم والشورى

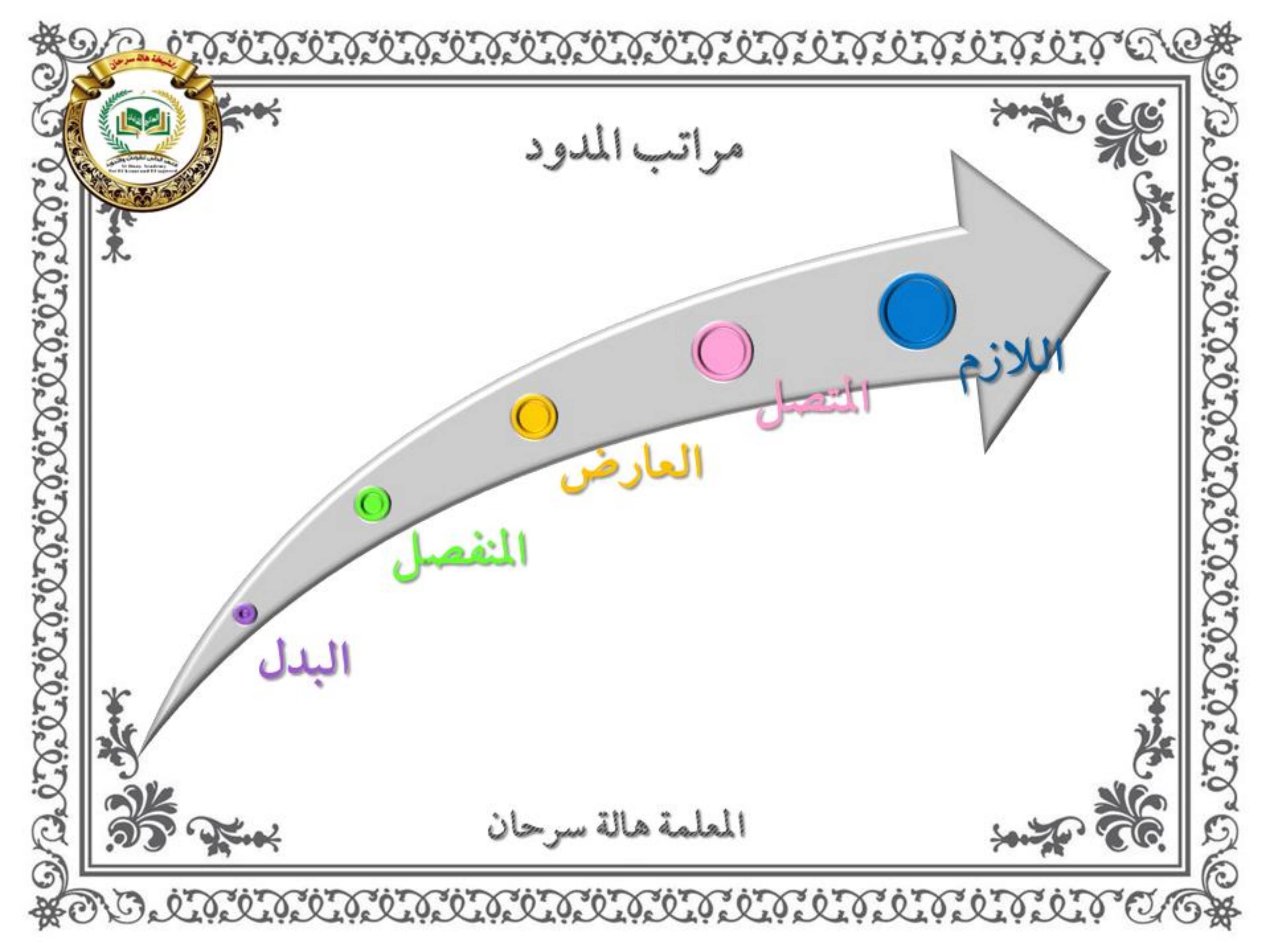


المعلمة هالة سرحان

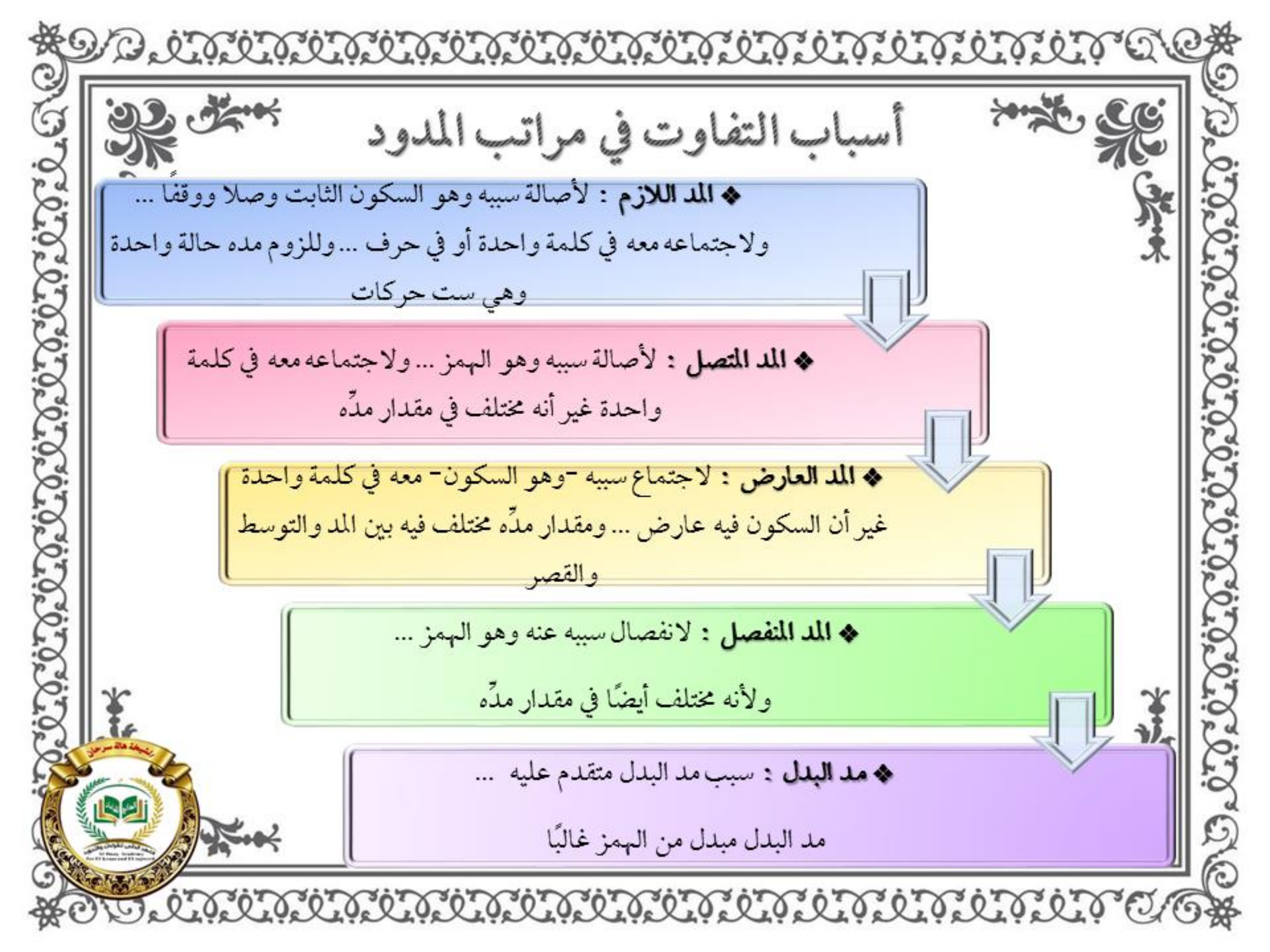


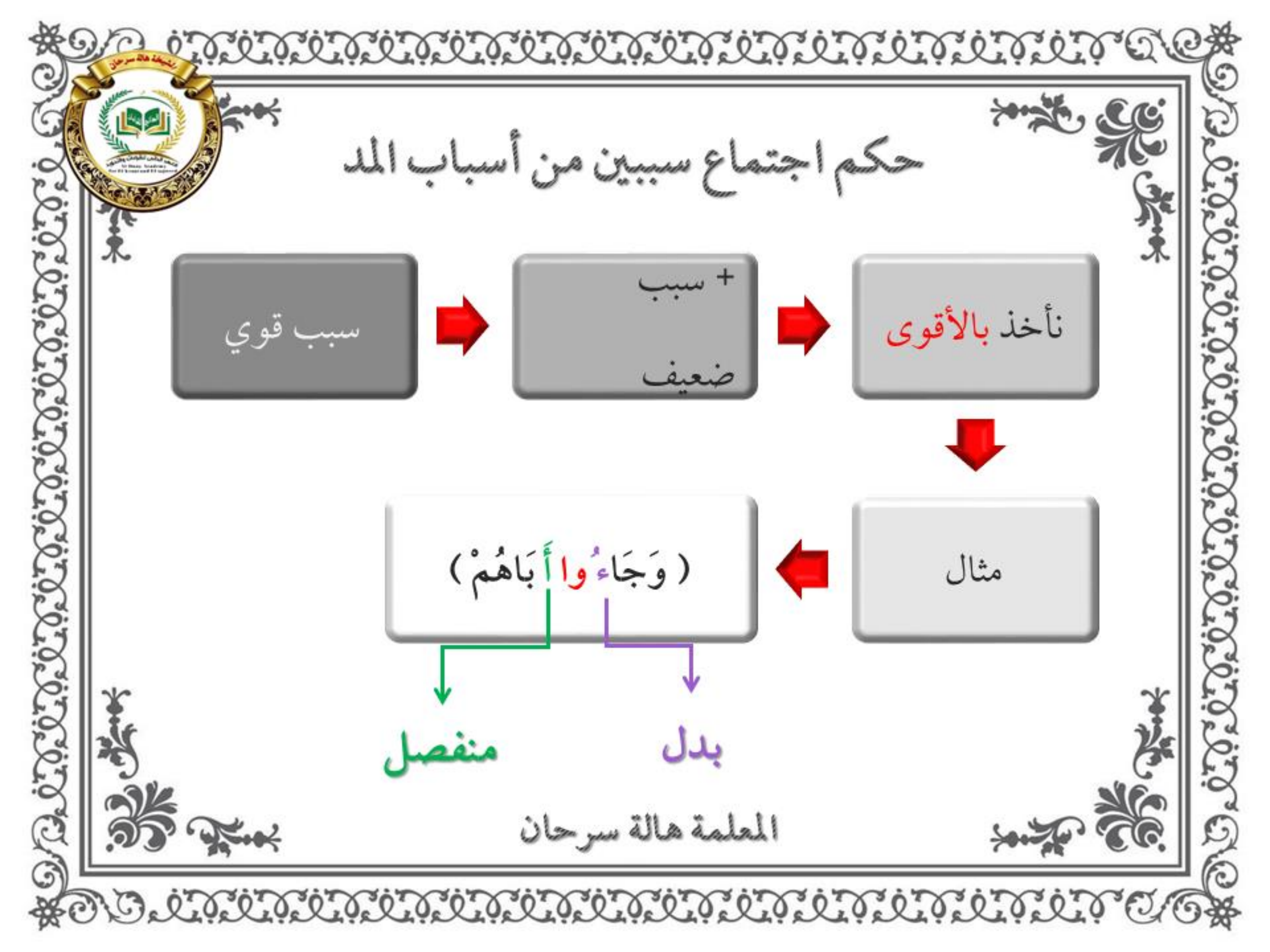

أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور
(4) أقسام ... ما كان هجاؤه على :
3 أحرف وسطها حرف مد
كم عسل نقص إلا (ع)
الإشباع
3 أحرف وسطها حرف لين
"العين" من فاتحة مريم والشورى
الإشباع التوسط
حرفين ثانيهما حرف مد
"حيٌّ طَهُرَ"
مد طبيعي
3 أحرف ليس في وسطها حرف مد
"ألف"
ليس فيه مد
المعلمة هالة سرحان

نوع المد / الخلاف	التعريف	أمثلة	سبب التسمية (كلمي , حرفي)	سبب التسمية (مخفف , مثقل)
االلازم الكلمي المخفف	بعد حرف المد سكون أصلي بدون تشديد	آلْـآنَ في موضعي يونس	السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة واحدة	لخفة النطق به (خلُوه من التشديد والغنة)
ا اللازم الكلمي المثقل	بعد حرف المد سكون مع تشديدفي كلمة	{ الْحَـاقَّـةُ } { أَتُحَـاجُّـونِّـي }	السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة	لثقل النطق به لأن سكونه فيه تشديد
المد اللازم الحرفي المخفف	بعد حرف المد سكون أصلي في حرف حالي من التشديد	{ ن وَالْقَلَمِ } { ق وَ الْقُرْآنِ } ، والميم من { الـم }	لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في فواتح السور	لخفة النطق به (خلُوه من التشديد والغنة)
المدُّ اللازمُ الحرفيُّ المثقلُ	بعد حرف المد سكون فيه تشديد	ل من (الـم , المـص س من (طسم)	السكون بعد حرف المد في فواتح السور	لثقل النطق به لأن سكونه فيه تشديد

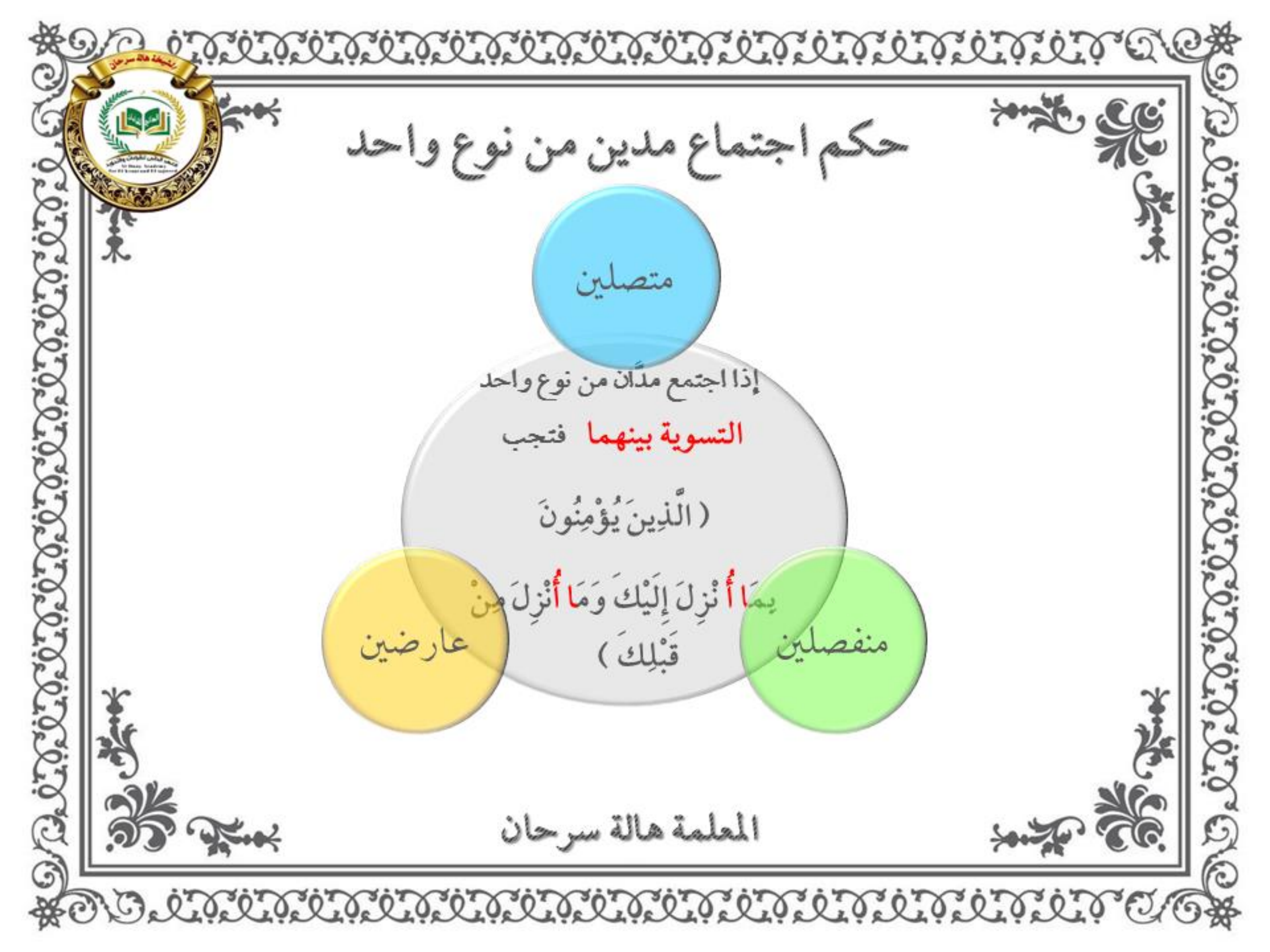


مراتب المدود
اللازم
المتصل
العارض
المنفصل
البدل
المعلمة هالة سرحان


أسباب التفاوت في مراتب المدود
❖ المد اللازم : لأصالة سببه وهو السكون الثابت وصلا ووقفًا ... ولاجتماعه معه في كلمة واحدة أو في حرف ... وللزوم مده حالة واحدة وهي ست حركات
❖ المد المتصل : لأصالة سببه وهو الهمز ... ولاجتماعه معه في كلمة واحدة غير أنه مختلف في مقدار مدّه
❖ المد العارض : لاجتماع سببه -وهو السكون- معه في كلمة واحدة غير أن السكون فيه عارض ... ومقدار مدّه مختلف فيه بين المد والتوسط والقصر
❖ المد المنفصل : لانفصال سببه عنه وهو الهمز ...
ولأنه مختلف أيضًا في مقدار مدّه
❖ مد البدل : سبب مد البدل متقدم عليه ...
مد البدل مبدل من الهمز غالبًا



حكم اجتماع سببين من أسباب المد
سبب قوي
+ سبب ضعيف
نأخذ بالأقوى
مثال
(وَجَاءُوا أَبَاهُمْ)
منفصل
بدل
المعلمة هالة سرحان


حكم اجتماع مدين من نوع واحد
متصلين
إذا اجتمع مدَّان من نوع واحد
فتجب التسوية بينهما
(الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ
بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ
قَبْلِكَ)
عارضين
منفصلين
المعلمة هالة سرحان


هاء الكنايـــة
" هاء الضميـر "
المعلمة هالة سرحان


رشيفة هالة سرحان
هاء الكناية ((هاء الضمير))
التعريف : هي الهاء الزائدة التي يكنَّى بها عن الواحد المذكر الغائب
حالاتها :
❖ أن تكون بين متحركين (متحرك قبلها و بعدها)
❖ أن تكون بين ساكنين (ساكن قبلها و بعده)
❖ أن تكون بين ساكن و متحرك (ساكن قبلها و محرك بعدها)
❖ بين متحرك و ساكن (حيث متحرك قبلها و ساكن بعده)
الحكم : - الصلة في الحالة الأولى (بين متحركين)
و تكون الصلة - واو (إذا كانت هاء الضمير مضمومة)
- ياء (إذا كانت هاء الضمير مكسورة) ...
- عدم الصلة : في الحالات الثلاثة المتبقية
المعلمة هالة سرحان


استثنى قالون تسع كلمات وقعت في ثلاثة عشر موضعا قرأ فيها بالقصر
والمراد بقصر الهاء النطق بها مكسورة كسرا خالصا من غير إشباع وهي :
يُؤَدِّهِ
« وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِن تَأْمَنْهُ بِقِنطَارٍ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ
وَمِنْهُم مَّنْ إِن تَأْمَنْهُ بِدِينَارٍ لاَّ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ « آل عمران
نُؤْتِهِ
« وَمَن يُرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَن يُرِدْ ثَوَابَ
الآخِرَةِ نُؤْتِهِ مِنْهَا « آل عمران
« وَمَن كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا « الشورى
نُوَلِّهِ - نُصْلِهِ
« نُوَلِّهِ مَا تَوَلَّى وَنُصْلِهِ جهَنَّمَ « النساء
أَرْجِهِ
« قَالُواْ أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَرْسِلْ فِي الْمَدَآئِنِ حَاشِرِينَ « الأعراف
« قَالُوا أَرْجِهِ وَأَخَاهُ وَابْعَثْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ « الشعراء
المعلمة هالة سرحان


تابع استثناءات قالون في هاء الكناية
« وَمَن يُطِعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَخْشَ اللَّهَ وَيَتَّقْهِ فَأُوْلَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ « النور
يَتَّقِهِ
« اذْهَب بِّكِتَابِي هَذَا فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ « النمل
أَلْقِهِ
الزمر « يرضه لكم «
يرضه
« وَمَنْ يَأْتِهِ مُؤْمِنًا « (طه)
له فيه وجهان القصر والإشباع والمقدم القصر .
قـــال الإمـــام الشاطبي رحمه الله:
وفي الكلّ قصرُ الهاء بانَ لسانُه
بخلفٍ وفي طه بوجهين بجّلا
يَأْتِهِ
المعلمة هالة سرحان


حركة الابتداء بهمزة الوصل خاضعة لحركة ثالث الفعل
مضموم ضمّا لازما
مفتوح , مكسور , مضموم ضمّا عارضا
همزة الوصل مضمومة ابتداء
أُوتمن
همزة الوصل مكسورة ابتداء
(ايذن لي) (ايتنا)
(ايتوا)


جزاكم الله خيرا


باب الهمزات
المعلمة هالة سرحان


الهمزة حرف بعيد المخرج شديد مجهور مصمت
مال العرب الى تخفيفه عبر
الإبدال
الحذف
التسهيل
النقل
المعلمة هالة سرحان

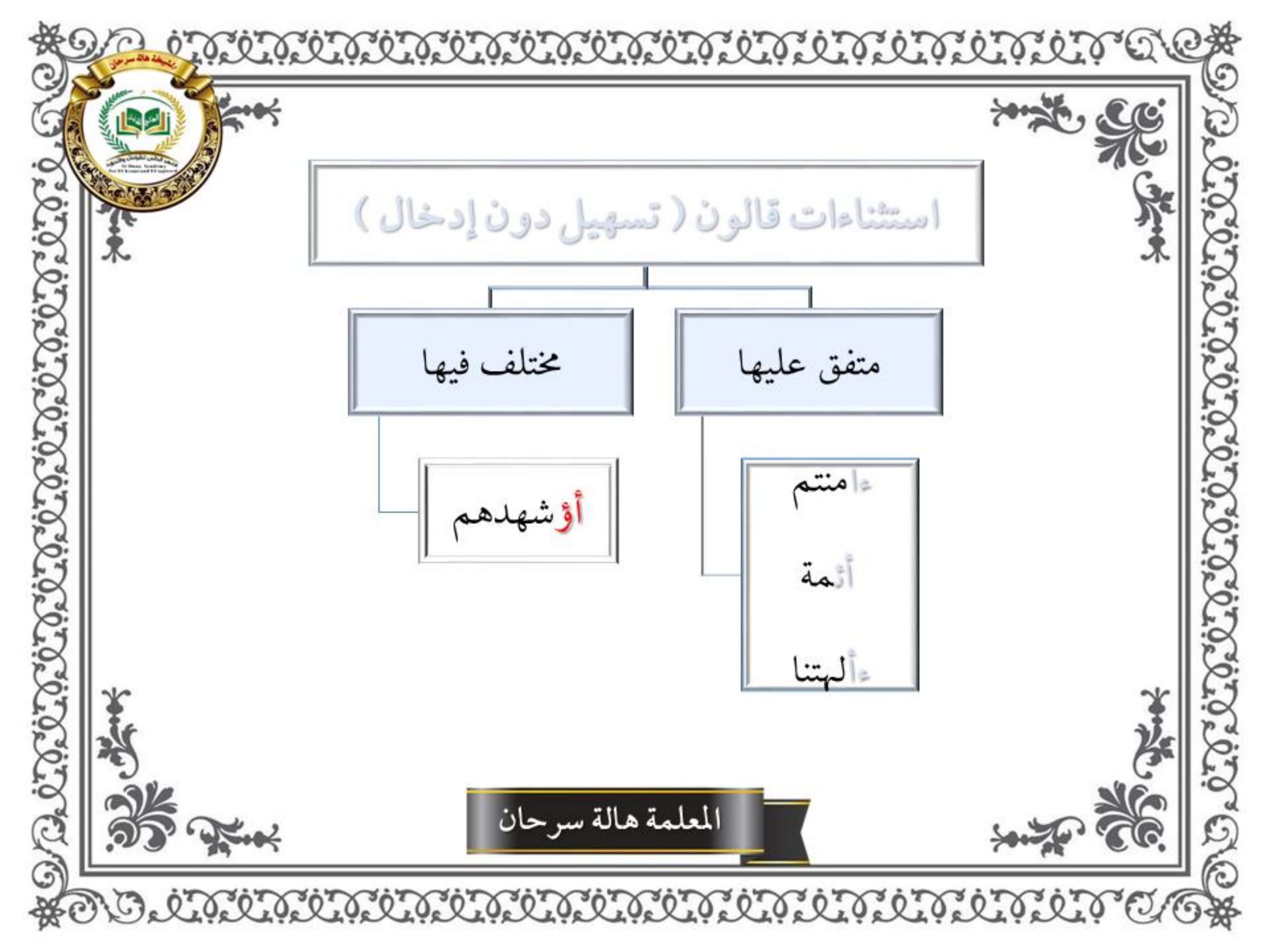

الهمزتان من كلمة
خرج : همزتا القطع والوصل فى نحو أطلع الغيب – ءالذكرين
الهمزتان المتحركتان : سكون الثانيه منهما مثل : ءادم –أوتوا
هما همزتا القطع المتحركتان المتلاصقتان فى كلمة واحدة
نحو (ءأنذرتهم –ءأنك- أؤلقى)
بالمتلاصقتين فى كلمة المفترقتان نحو أبنائهم – أنبئونى
المتلاصقتين فى كلمتين
المعلمة هالة سرحان


اجتماع الهمزتين المحققتين
في كلمة واحدة
الهمزة الاولى همزة استفهام (ً)
مفتوحة بلا استفهام في (أئمة) لأنها أصلية
الهمزتان مفتوحتان
الأولى مفتوحة والثانية مكسورة
الأولى مفتوحة والثانية مضمومة
أَءَنذرتهم .. ءَأَنتم
ءَأَسلمتم .. ءَألد
أَئِنا .. أَئِنكم
أَءِله .. أَئِمة
أربعة مواضع فقط
المعلمة هالة سرحان


المواضع الأربعة لهمزتين (َ - ُ)
" قل أَؤُنبئكم " آل عمران
" قل أَؤُنزل " سورة ص
"أَؤُشهدوا خلقهم " الزخرف
"أَؤُلقى الذكر عليه " القمر
المعلمة هالة سرحان



منهج قالون مع الهمزات
التسهيل مع الإدخال
التسهيل هو جعل الهمزة بينها وبين الحرف المجانس لحركتها
بين الهمز وبين الالف
بين الهمز وبين الياء
بين الهمز وبين الواو
ءَاالد
أَادنكم
أَاوبئكم
المعلمة هالة سرحان



استثناءات قالون (تسهيل دون إدخال)
متفق عليها
مختلف فيها
ءامنتم
أئمة
ءألهتنا
أؤشهدهم
المعلمة هالة سرحان



وجه ترك ألف الفصل فى الكلمات الثلاث
فى موضعى (ءامنتم – ءالهتنا)
ان اصل الكلمتين قبل دخول الاستفهام
أأمنتم : الأولى محركة والثانية ساكنة فأبدلت الثانيه الساكنه حرف مد مجانس
لحركة الاولى عملاً بالقاعدة الصرفيه فى مد البدل (قاعدة مد البدل)
(عند اجتماع همزتين الاولى محركة والثانية ساكنة تبدل الساكنة حرف مد مجانس للاولى)
دخلت همزة الاستفهام ← ءأأمنتم ← ثلاث همزات أبدلت الساكنه على أصل
قاعدة مد البدل ← "ءأامنتم" ثم خفف قالون الهمزة الثانيه بالتسهيل على أصل
منهجه في الهمزتين فى كلمه ← "ءاَامنتم"
ولم يدخل لأنه إن أدخل ← أربع ألفات نحو "ءاآامنتم" وفى ذلك ثقل ← الكلمة
على رواية قالون "ءاَامنتم" ← ثلاث مواضع (الاعراف – طه – الشعراء)
ءالهتنا : تكون على رواية قالون (ءاآلهتنا) بعد دخول همزة الاستفهام
عليها ووقعت فى موضع واحد فقط الزخرف
المعلمة هالة سرحان

موضع (أئمة)

وجه ترك ألف الفصل بين الهمزتين

أصل كلمة أئمة (همزةمفتوحة فهمزة ساكنه وميم مكسوره فميم مفتوحة)

على وزن أفعله جمع" إمام " نحو : أمثلة جمع مثال ... أردية جمع رداء

فنقلت كسرة الميم الأولى إلى الهمز قبلها ثم **أدغمت** الميم فى الميم فصار اللفظ (أئممة)

بهمزتين الأولى مفتوحة والثانيه مكسورة بعدها ميم مشددة فأصل الهمزة الثانيه السكون

وتكون حركتها عارضة منقولة من الميم المدغمة فى مثلها

فاعتبر قالون أن أصلها السكون ولم يعتبر حركتها العارضه فترك الإدخال

من أجل ذلك عملا على الاصل وهو **سكون الهمز**

ولما كان مذهبه الإدخال فى الهمزتين المتحركتين **فامتنع هنا عن الإدخال**

وهذا الوجه من طريق الشاطبية ... وقعت كلمة **أئمة فى خمسة مواضع** فقط

" فقاتلوا أئمة الكفر " التوبة " وجعلهم أئمة يهدون بأمرنا " الانبياء

ونجعلهم أئمة " " وجعلناهم أئمة " القصص

" وجعلنامنهم أئمة يهدون بأمرنا " السجدة

المعلمة هالة سرحان



تنبيه
ماجاء عن قالون من إبدال الهمز الثانية من لفظ أئمة ياء محضة فهو إن كان
صحيحا فلا يقرأ به من طريق الشاطبية ولكن من طريق طيبة النشر
فيكون لقالون فيها من الشاطبية ← التسهيل بلا إدخال
وله من طيبة النشر التسهيل ← بلإ ادخال والإبدال ياء محضة
الكلمة المختلف فيها : أؤشهدوا
" أاآشهدوا " - " أآشهدوا "
ففيها الوجهان
تسهيل الثانية
1) مع إدخال وهو المقدم فى الأداء
2) بلا إدخال
المعلمة هالة سرحان


الاستفهام المكرر
9 مواضع : استفهم في الأول .. أخبر في الثاني
وَإِن تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا
أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ۗ (5)
الرعد
وَقَالُوا أَإِذَا كُنَّا عِظَامًا وَرُفَاتًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ
خَلْقًا جَدِيدًا (49)
وَقَالُوا أَإِذَا كُنَّا عِظَامًا وَرُفَاتًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا
جَدِيدًا (98)
الإسراء
المعلمة هالة سرحان



الاستفهام المكرر
استفهم في الأول .. أخبر في الثاني
قَالُوا أَئِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَئِنَّا لَمَبْعُوثُونَ (83)
المؤمنون
وَقَالُوا أَإِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ۚ بَلْ هُم بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ كَافِرُونَ (9)
السجدة
وَكَانُوا يَقُولُونَ أَئِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ (50)
الواقعة
المعلمة هالة سرحان


الاستفهام المكرر
استفهم في الأول .. أخبر في الثاني
أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ (16)
وأَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَإِنَّا لَمَدِينُونَ (53)
الصافات
يَقُولُونَ أَئِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ (10)
أَإِذَا كُنَّا عِظَامًا نَّخِرَةً (11)
النازعات
المعلمة هالة سرحان


الاستفهام المكرر
أخبر في الأول .. استفهم في الثاني
وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا وَآبَاؤُنَا أَئِنَّا لَمُخْرَجُونَ (69)
النمل
وَلُوطًا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُم بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِّنَ الْعَالَمِينَ أَئِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ وَتَقْطَعُونَ السَّبِيلَ (27) وَتَأْتُونَ فِي نَادِيكُمُ الْمُنكَرَ ۖ فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَن قَالُوا ائْتِنَا بِعَذَابِ اللَّهِ إِن كُنتَ مِنَ الصَّادِقِينَ (29)
العنكبوت
المعلمة هالة سرحان


باب الهمزات
الهمزتان من كلمتين
المعلمة هالة سرحان


الهمزتين من كلمتين
همزتا القطع والوصل
نحو « الماء اهتزت «
وخرج من المتلاصقتين
الهمزتان المفترقتان نحو
« السوأى أن «
همزتا القطع المتلاصقتين في الوصل الواقعتين فى كلمتين
خرج بقيد الوصل
اذا وقفت على الأولى
وبدأت بالثانية
المعلمة هالة سرحان



أقسام الهمزتين من كلمتين
متفقتين فى الحركة
مفتوحتين
مضمومتين
مكسورتين
مختلفتين فى الحركة
مفتوحة فمكسورة
مفتوحة فمضمومة
مضمومة فمفتوحة
مكسورة فمفتوحة
مضمومة فمكسورة
المعلمة هالة سرحان


الهمزتان المفتوحتان
جاءَ أَجلكم .. جاءَ أَمرنا
تلقاءَ أَصحاب ... شاءَ أَن
" ولا تؤتوا السفهاءَ
أَموالكم "
الراجح القصر المقدم
لوقوع المد قبل الهمز المغير
بالإسقاط
المد الوجهان "قصر
وتوسط"
اسقاط الأولى وتحقيق
الثانية
202) وأسقط الأولى في اتّفاقهما معا ... إذا كانتا من كلمتين فتى العلا
203) كجا أمرنا من السّما إنّ أوليا ... أولئك أنواع اتّفاق تجمّلا
المعلمة هالة سرحان



تنبيه

ذهب جماعة إلى تحقيق الأولى وإسقاط الثانية

وعلى **المذهب الأول** يكون المد من قبيل **المنفصل** له قصر وتوسط

والقصر هو المقدم لوقوع المد قبل الهمز المغير بالاسقاط

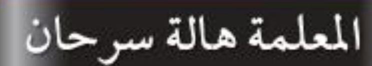
وعلى **المذهب الثانى** : يكون من قبيل المد **المتصل**

الخلاصة

لقالون حال **إسقاط الأولى وجهان : (2-4)** هذا على العموم

أما اذا اجتمع معه منفصل فى نفس الآية له فيها الاتى :








تحريرات على الهمز المغير
من الهمزتين من كلمتين
المعلمة هالة سرحان

تقدم المنفصل على الهمزتين

حَتّى إِذَا جَاءَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ تَوَفَّتْهُ رُسُلُنَا وَهُمْ لَا يُفَرِّطُونَ

حَتّى إِذَا	جاء أحدكم
قصر	القصر
	التوسط
توسط	التوسط
يمتنع القصر على التوسط فى المنفصل الاول	

إن قدر أن الساقطة هى الهمزة الأولى : على مذهب الجمهور = ساوى بين المدين

وان قدر أن الساقطة هى الثانية : مذهب غير الجمهور = قدر متصل ووجب المد "4"

المعلمة هالة سرحان



تأخر المنفصل عن الهمزتين

وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ أَن تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ

السَّمَا أَن	بِإِذْنِهِ إِنَّ
القصر	◆ القصر
التوسط	القصر
	التوسط
◆ يمتنع التوسط (لان المدين صارا منفصل فوجب التسوية)	

وانما جاز الوجهان هنا فى المنفصل لأنهما وجها كل منفصل سواء قدر الأول منفصلا على مذهب الجمهور أو متصلا على مذهب غير الجمهور

المعلمة هالة سرحان


تأخر المنفصل عن الهمزتين
تأتى الثلاث السابقة على سكون وصلة
ويكون هناك ست أوجه
- نحو قولة تعالى :
" واذاصرفت أبصارهم تلقا أصحاب النار "
" ولاتؤتوا السفها أموالكم التى جعل لكم "
المعلمة هالة سرحان



الهمزتان المكسورتان والمضمومتان
المضمومتان
المكسورتان
" أوليا أُولئك"
بالسوإلا - ورا إسحاق
منهج قالون
تسهيل الاولى بين بين وتحقيق الثانية من كل من المكسورتين والمضمومتين
❖استثناء فى المكسورة في موضع واحد فقط " بالسوإلا " فله وجه ثان
إبدال الأولى واواً مكسورة ثم إدغامها فى التى قبلها
الشاهد : وبالسو إلا أبدلا ثم أدغما وفيه خلاف عنهما ليس مقفلا
المعلمة هالة سرحان

تنبيه : المد قبل الهمز المغير

يجوز المد والقصر فى حرف المد قبل الهمز المغير سواء كان هذا التغير بالإسقاط أو التسهيل أي تسهيل الأولى مع مد وقصر (هولا إن) (أوليا أولئك) والقصر هو الأرجح إن كان التغير بالحذف لذهاب أثر الهمز الذى هو سبب المد و المد أرجح اذا كان التغير بالتسهيل بين بين لبقاء اثر المد وهو الهمز

قال العلامة الحسينى

وان حرف مد قبل همز مغير   يجز قصرة والمد مازال أعدلا
إذا أثر الهمز المغير قد بقى   ومع حذفة فالقصر كان مفضلا

الخلاصة

إن لقالون حال تسهيل الهمز الأولى من المكسورتين والمضمومتين وجهان (التسهيل مع مد وقصر) والمد هو المقدم على خلاف التسهيل بالإسقاط

المعلمة هالة سرحان


تحريرات هامة
اذا اجتمع مع الهمزتين مد منفصل فى آية
جاز لقالون ثلاثة أوجه سواء
تقدم المنفصل أو تأخر عن الهمزتين
المعلمة هالة سرحان



وَمَا يَنْظُرُ هَؤُلاءِ إِلا صَيْحَةً وَاحِدَةً

منفصل (ها)	ؤُلاءِ إِلا
قصر	القصر (العارض - التسهيل)
	التوسط (على الاصل)
توسط	التوسط
يمتنع القصر على التوسط فى المنفصل الاول جوز العلامه المتولى رحمه الله	

وجه ذلك : مد (هؤلا إلا)المغير **بالتسهيل** من قبيل المنفصل أن مد كل من (ؤلاء إلا) من **قبيل المتصل** وسبب المتصل وإن تغير أقوى من سبب المنفصل فلا يصح القصر فى الأقوى مع مد فى الأضعف وعليه ما جاء فى النشر وغيره

المعلمة هالة سرحان



تاخر المنفصل على الهمزتين لا يكون الا فى المكسورتين

يُدَبِّرُ الأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الأَرْضِ ثُمَّ يَعْرُجُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ أَلْفَ سَنَةٍ

السَّمَاءِ إِلَى	مِقْدَارُهُ أَلْفَ
القصر	التوسط
التوسط	القصر
	التوسط
أجاز العلامة المتولي الوجه الممتنع (قصر السماء و عليه قصر المنفصل)	

المعلمة هالة سرحان



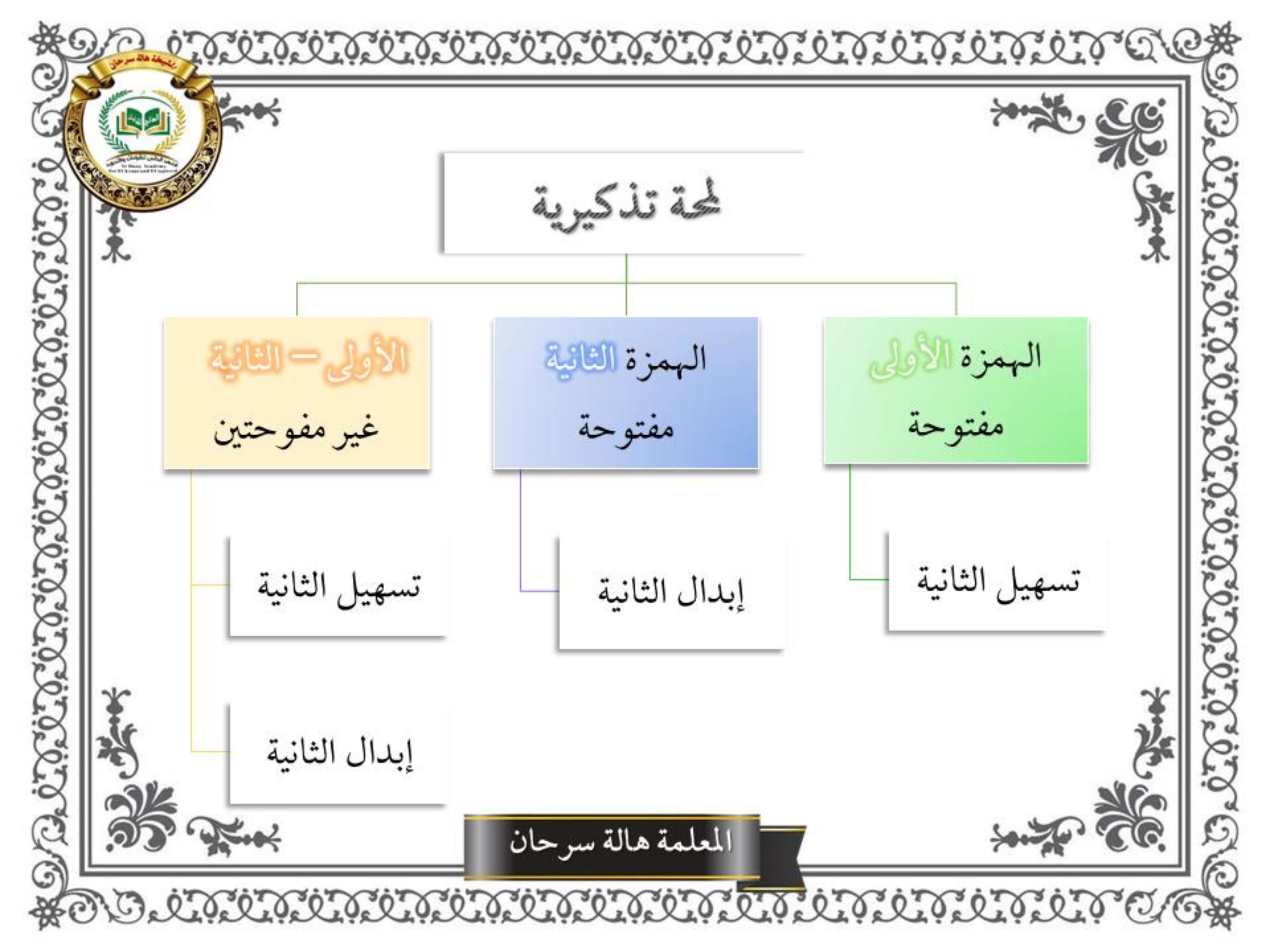
ميم الجمع مع المد المنفصل والهمزتين
الأوجه الثلاثة المتقدمة + سكون وصلة ميم الجمع
ست أوجه
ميم الجمع مع المد المنفصل والهمزتين
وجها سكون وصلة + (تسهيل مع القصر)
وجها سكون وصلة + (تسهيل مع التوسط)
" ولا تنكحوا ما نكح ءابائكم من النساء إلا ما قد سلف "
الميم فقط مع الهمزتين
المعلمة هالة سرحان


وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلا مَا رَحِمَ رَبِّي
القصر فى المنفصل
التوسط فى المنفصل
التسهيل
مد وقصر
الإبدال ثم الإدغام
التسهيل مع المد
الإبدال ثم الإدغام
المعلمة هالة سرحان


الهمزتان المختلفتان
في الحركة
المعلمة هالة سرحان

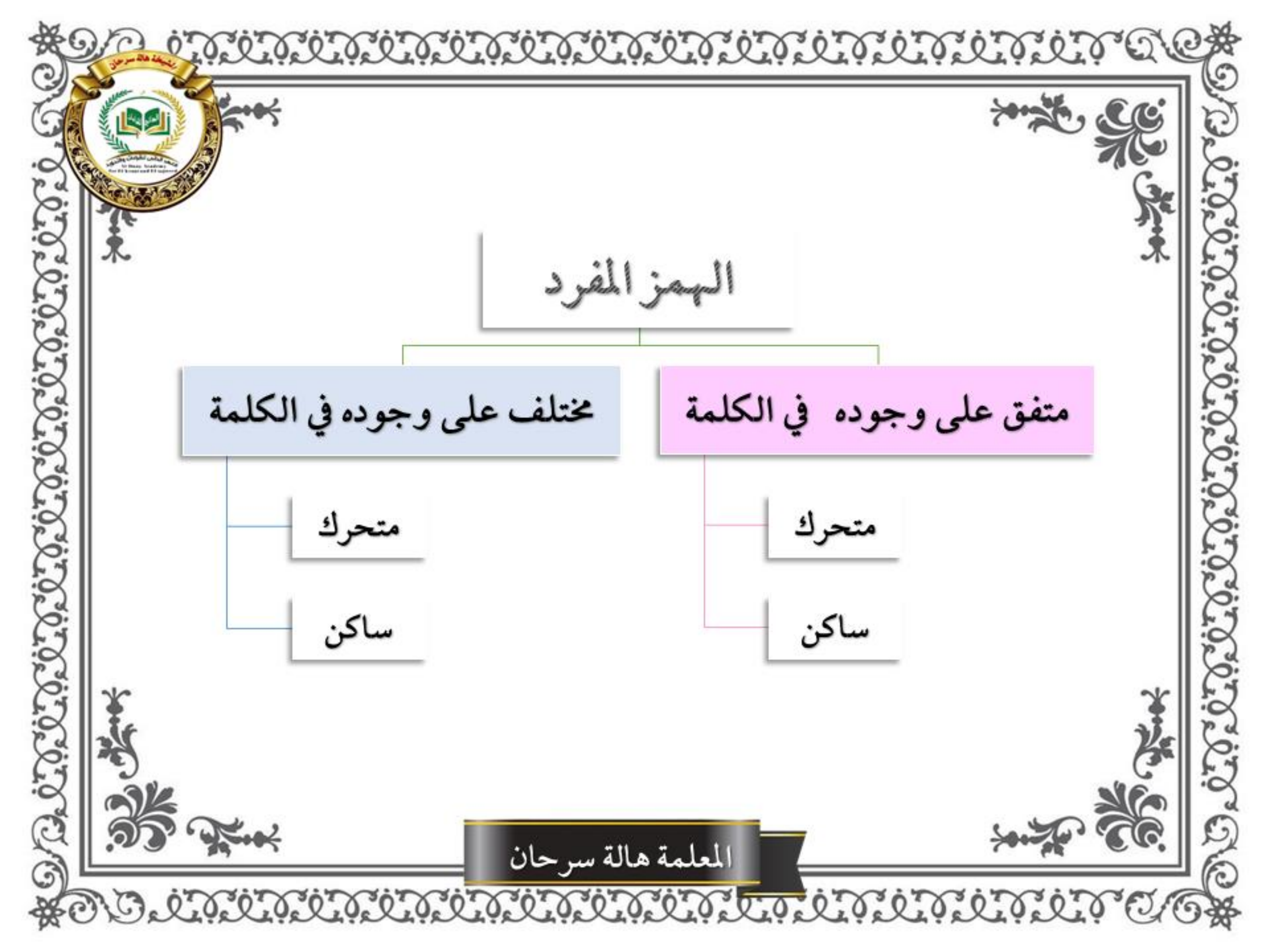

الهمزتان المختلفتان في الحركة
ءَ - ءِ
ءَ - ءُ
ءُ - ءَ
ءُ - ءِ
ءِ - ءَ
تفىءَ إِلى
تسهيل الثانية
تفىءَ إلى
جاءَ أُمة
تسهيل الثانية
جاءَ أمة
ياسماءُ أَقلعي
إبدال 2 واواً مفتوحة
ياسماءُ وَقلعي
يشاءُ إِلى
تسهيل 2 الإبدال وِ
يشاءُ الى
يشاءُ وِلى
النساءِ أَو
إبدال 2 ياء مفتوحة
النساءِ يَو
المعلمة هالة سرحان


الحسبة العقلية لاجتماع همزتين مختلفتين في الحركة ستة أنواع
5 وردت في القرآن الكريم
شكل لم يرد في القرآن الكريم
المعلمة هالة سرحان


لمحة تذكيرية
الهمزة الأولى
مفتوحة
الهمزة الثانية
مفتوحة
الأولى – الثانية
غير مفوحتين
تسهيل الثانية
إبدال الثانية
تسهيل الثانية
إبدال الثانية
المعلمة هالة سرحان



الهمز المفرد
المعلمة هالة سرحان



الهمز المفرد
متفق على وجوده في الكلمة
مختلف على وجوده في الكلمة
متحرك
ساكن
متحرك
ساكن
المعلمة هالة سرحان


تخفيف الهمز الساكن
ما يبدل حرف مد فقط
مايبدل حرف مد مع الادغام
ياجوج - ماجوج _موصدة (الكهف .. الأنبياء .. البلد)
أبدل الهمز ألفا أو واواً مدية
(ورئيا) مريم
إبدال الهمز ياء مديّة ثم إدغامها في الياء ريًّا
المعلمة هالة سرحان


تخفيف الهمز المتحرك
أوجه التخفيف
الإبدال
الحذف
التسهيل
النقل
إبدال الهمزة بحرف مجانس لحركة الحرف الذي قبلها
هو التخلص من الهمزة
النطق بالهمزة بينها و بين حرف المد المجانس لحركتها
حذف الهمزة و نقل حركتها للساكن الصحيح قبلها
المعلمة هالة سرحان

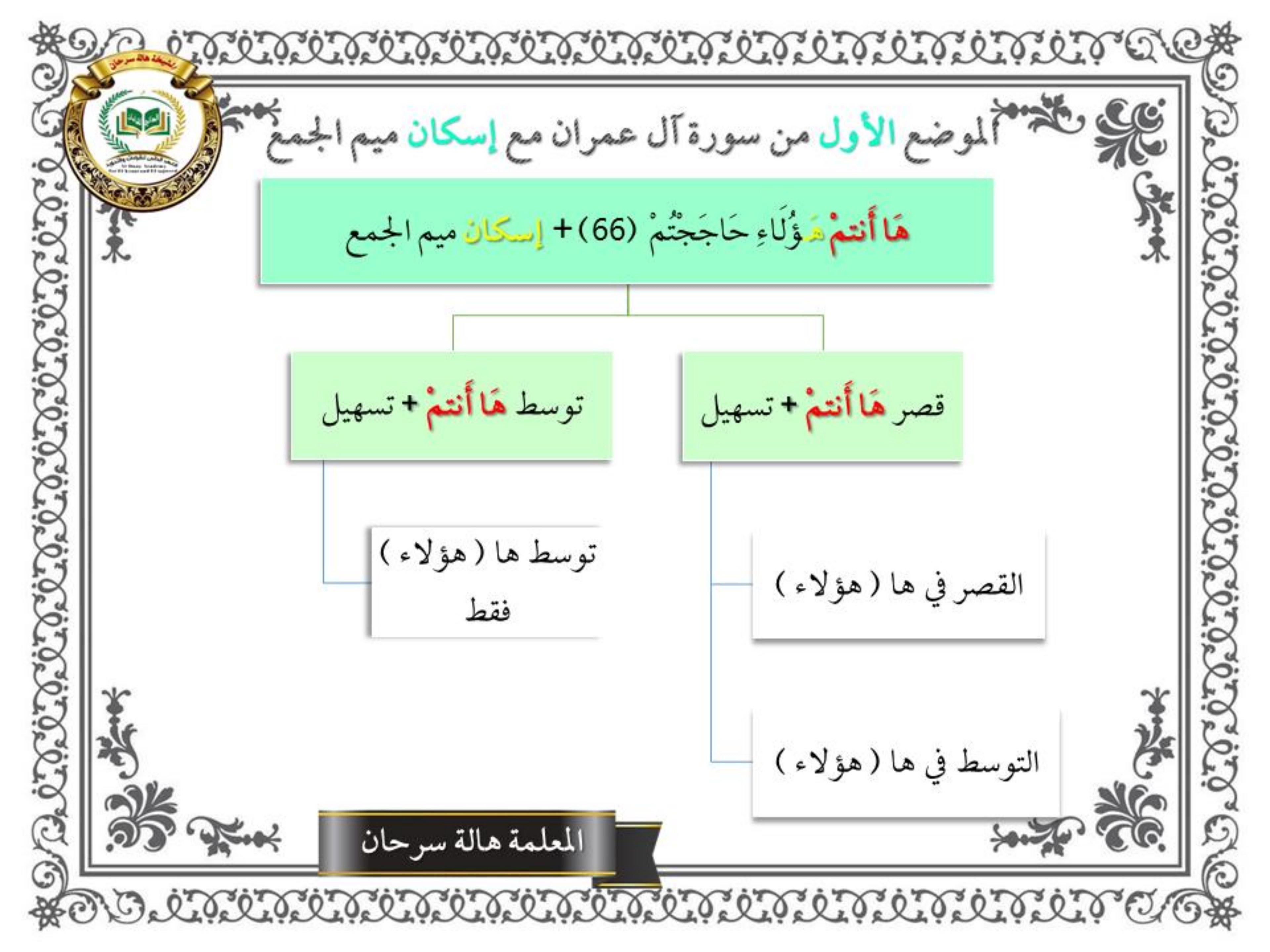

تخفيف الهمز المفرد المتحرك بالإبدال
« منساته » سبأ
«سال » المعارج
يبدله ياء محضه شرط ان
يكون ما قبلها مكسور
الإبدال
سماعى = رواية
لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا
زَكِيًّا (19) مريم
ياء محضة
مفتوحة
ترك الهمز
المعلمة هالة سرحان


تخفيف الهمز المفرد المتحرك بالحذف
الصابئين = الصابِين
الصابئون=الصابُون
يضاهئون =يضاهُون
سورة الحج
سورة المائدة
سورة التوبة
عدا هذه الكلمات قرأ قالون **بالهمز** إلا بعض مواضع مما اختلف فيهما القراء
المعلمة هالة سرحان



تخفيف الهمز المتحرك بالتسهيل
هَا أَنتم هَؤُلَاءِ حَاجَجْتُمْ (66) آل عمران
ها أنتم أُولَاءِ تُحِبُّونَهُمْ (119) آل عمران
هَا أَنتم هَؤُلَاءِ جَادَلْتُمْ (109) النساء
ها أنتم هَؤُلَاءِ تُدْعَوْنَ (38) محمد
المعلمة هالة سرحان


تحريرات قالون في (هَا أنتم) موضعي آل عمران
هَا أَنتم هَؤُلَاءِ حَاجَجْتُمْ (66)
6 أوجه
ها أنتم أُولَاءِ تُحِبُّونَهُمْ (119)
5 أوجه
المعلمة هالة سرحان

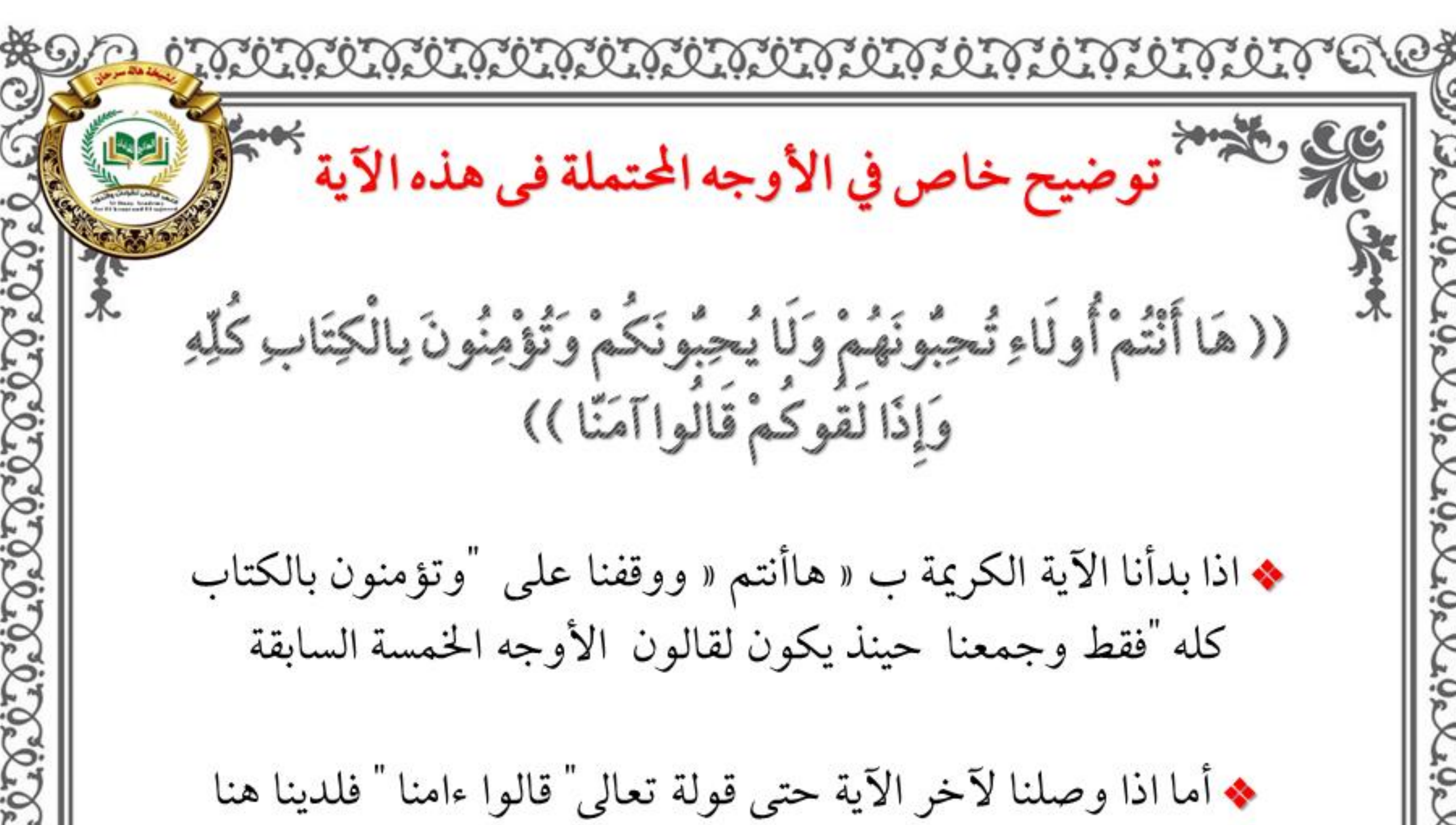


الموضع الأول من سورة آل عمران مع إسكان ميم الجمع
هَا أَنتمْ هَـؤُلَاءِ حَاجَجْتُمْ (66) + إسكان ميم الجمع
قصر هَا أَنتمْ + تسهيل
توسط هَا أَنتمْ + تسهيل
القصر في ها (هؤلاء)
التوسط في ها (هؤلاء)
توسط ها (هؤلاء) فقط
المعلمة هالة سرحان



الموضع الأول من سورة آل عمران مع صلة ميم الجمع
هَا أنتمُ هَؤُلَاءِ حَاجَجْتُمْ (66) + صلة ميم الجمع
قصر هَا أَنتمْ + تسهيل
توسط هَا أَنتمْ + تسهيل
القصر في ها (هؤلاء)
التوسط في ها (هؤلاء)
توسط ها (هؤلاء) فقط
المعلمة هالة سرحان


ها أنتم أُولَاءِ تُحِبُّونَهُمْ (119) الموضع الثاني (آل عمران)
قصر هاأنتم + التسهيل
إسكان ميم الجمع
قصر هاأنتم + التسهيل
القصر
صلة ميم الجمع
قصر هاأنتم + التسهيل
التوسط
صلة ميم الجمع
توسط هاأنتم + التسهيل
إسكان ميم الجمع
توسط هاأنتم + التسهيل
التوسط
صلة ميم الجمع
المعلمة هالة سرحان



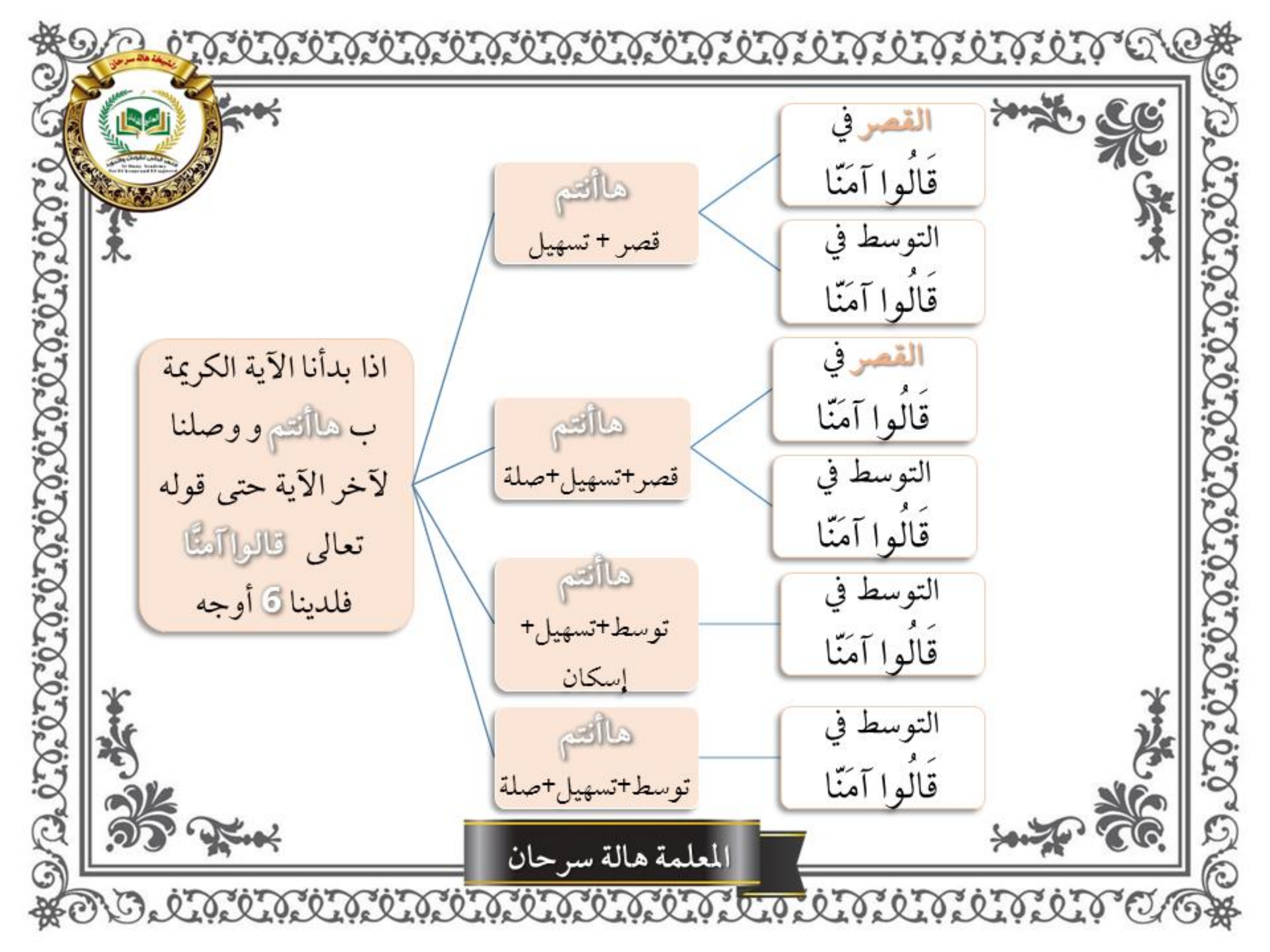
توضيح خاص في الأوجه المحتملة فى هذه الآية

((هَا أَنْتُمْ أُولَاءِ تُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ وَتُؤْمِنُونَ بِالْكِتَابِ كُلِّهِ وَإِذَا لَقُوكُمْ قَالُوا آمَنَّا))

اذا بدأنا الآية الكريمة ب « هاأنتم « ووقفنا على "وتؤمنون بالكتاب كله "فقط وجمعنا حينذ يكون لقالون الأوجه الخمسة السابقة

أما اذا وصلنا لآخر الآية حتى قولة تعالى" قالوا ءامنا " فلدينا هنا منفصل آخر ... حينذ تصبح الأوجه ستة بزيادة وجه على قصر المنفصل وتكون كالتالي :

المعلمة هالة سرحان


اذا بدأنا الآية الكريمة ب هاأنتم و وصلنا لآخر الآية حتى قوله تعالى قالوآمنًا فلدينا 6 أوجه
هاأنتم
قصر + تسهيل
القصر في
قَالُوا آمَنّا
التوسط في
قَالُوا آمَنّا
هاأنتم
قصر+تسهيل+صلة
القصر في
قَالُوا آمَنّا
التوسط في
قَالُوا آمَنّا
هاأنتم
توسط+تسهيل+ إسكان
التوسط في
قَالُوا آمَنّا
هاأنتم
توسط+تسهيل+صلة
التوسط في
قَالُوا آمَنّا
المعلمة هالة سرحان


منهج قالون فى الهمز
المفرد المتحرك المختلف فيه
المعلمة هالة سرحان


ألفاظ مخصوصة
وهي إجمالا
النبئ وبابه ... كهيئة .... أرءيت .... النسيء ... بادئ "بادى الرأى "
مرجئون ... ترجئ .... متكأ ... جزء ... يطؤون ... يطؤها ... تطؤها
وليكة .... واللائى ... ومنواة ... ضيزى
هزؤا ... كفؤا ... البرية
هذه كلمات اختلف فيها القراء من حيث
همزها
ابداله
تسهيلها
حذفها
المعلمة هالة سرحان



منهج قالون فيها

النبئ وبابه :

همزه كله مع مراعاة مد المتصل والبدل , أوالمتصل فقط سواء كان

- ❖ مفرداً نحو " ياأيها النبيئ" مع مراعاة **المتصل** فقط
- ❖ جمعاً نحو " الأنبئاء مع مراعاة **المتصل** فقط
- ❖ النبيئون مع مراعاة **المتصل والبدل** هنا
- ❖ مصدر نحو" النبوءة " مع مراعاة **المتصل** فقط

قرأ قالون : بزيادة همز وصلا ووقفا ... ويكون المد إما متصلا فقط

أو متصلا وبدل إلا فى موضعين فقط فى

سورة **الأحزاب** فى حال الوصل



الكلمة	قرأها قالون	الكلمة برواية قالون
النبي – النبيون النبوة – الأنبياء	بزيادة همز وصلا ووقفا مع مراعاة مامد المتصل أو المتصل مع مد البدل	النبيٓء – النبيٓـٔوٓن النبوٓءة – الأنبئٓاء
للنبئ إن ❖ النبئ إلا ❖	بالإبدال ثم الإدغام فتنطق ياء مشددة مكسورة وصلا ... مهموزة وقفا	للنبيِّ إن ... أو ... إلا وصلا للنبيء وقفا
نوع المد	متصل فقط أو متصل وبدل إلا فى موضعين في الأحزاب وصلاً ❖ ❖	
العلامه الحسينى	وقالون حال الوصل فى للنبيِ مع بيوت النبيِ شدِد مبدلا	
المحقق الطباخ	وقف لقالون بهمز فى النبى من إن إلا وفى الوصل أبدلا	

المعلمة هالة سرحان

توجيه قراء قالون بالإبدال فى هذين الموضعين وصلا فقط

❖ **حال الوصل :** إذا همز النبئ يصبح همزتين مكسورتين من كلمتين ومنهج قالون تسهيل الأولى منهما وهذا قد يخل بمعني (النبي) أو به ثقل لذا عدل عن التسهيل إلى الإبدال « تخفيفاً للهمز " فأبدل الأولى ياء وأدغم الياء الأولى في الثانيه فتنطق بياء مشددة

❖ **حال الوقف :** أثبت الهمز على أصل روايته لأنه بالوقف زال سبب الإبدال عنده وهو التباس المعنى أو الثقل

الشاهد : وجمعا وفردا في النّبيء وفي النّبو ... ءة الهمز كلّ غير نافع ابدلا

الشاهد : وقالون في الأحزاب في للنّبيّ مع ... بيوت النّبيّ الياء شدّد مبدلا



الكلمة	قرأها قالون	الكلمة برواية قالون
❖ هزوا , كفوا	رواهما بالهمز وصلا ووقفا	هزؤا - كفؤا
شاهد الشاطبية	وفي الصّابئين الهمز والصّابئون خذ ... وهزؤا وكفؤا في السّواكن فصّلا	
❖ ميكال البقرة 98	بزياده همز مكسورة مع المد المتصل	ميكآئيل
شاهد الشاطبية	ودع ياء ميكائيل والهمز قبله ...على حجّة والياء يحذف أجملا	
❖ ليكة الشعراء - ص	بلام مفتوحة من غير ألف وصل قبلها ولا همز بعدها وفتح التاء على وزن " ليلة "	لَيكةَ
شاهد الشاطبية	كما فى ندا والأيكة اللام ساكن مع الهمز واخفضه وفى صاد غيطلا	
❖ وَ وَصَّى البقرة 132	بهمز مفتوحة بين الواوين واسكن الواو الثانيه وخفف الصاد	وَ أَوْصَى

المعلمة هالة سرحان



لفظ ليكة

مواضعه : أربع اثنين معرفين واثنين غير معرفين والاختلاف فى غير معرفين

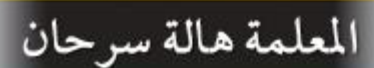
❖ الأول والثانى **" الأيكة " المعرفة** فى سورتي **((الحجر ,,, قاف))**

قرأ مثل غيره من القراء : بلام ساكنة تعريفية ... قبلها همزة وصل وبعدها همز محقق مفتوح ...ولا خلاف بين القراء هنا

❖ الثانى والثالث **" ليكه " غير المعرفة** فى سورتي **((الشعراء ... ص))**

قرء قالون فيهما : بلام مفتوحة من غير ألف وصل قبلها ولا همز بعدها وفتح التاء على وزن " ليلة " ورسم هذين الموضعين فى المصاحف بلا الف ليحتمل هذا الرسم القراءتين بين القراء

الشاهد : كما فى ندا والأيكة اللام ساكن   مع الهمز واخفضه وفى صاد غيطلا



الكلمة	قرأها قالون	الكلمة برواية قالون
❖ زكريا	بهمز بعد الألف مع المد المتصل	زكرياآء
شاهد الشاطبية	وقل زكريا دون همز جميعه صحاب ورفع غير شعبة الأول	
❖ كهيئة الطير آل عمران والمائدة	بهمزة بين الياء والتاء وصلا ووقفا	كهيئة الطير
❖ أرأيتم أرأيتكم أرأيتهم أرأيت	بتسهيل الهمزة الثانيه بين بين	أرايتم – أرايتكم أرايتهم – أرايت
رأيت و أخواتها	مسبوقة بهمزة استفهام ← تسهيل الثانية غير مسبوقة ← التحقيق	

المعلمة هالة سرحان

لفظ "أرءيت" ومشتقاته

سواء كان متصل بميم جمع او ضميراو منفردا

المسبوق بهمزة استفهام

« قل **أرءيتم** شركائكم » « قل **أرءيتكم** إن أتاكم »

« **أرءيتك** هذا الذي » « **أفرءيت** الذى تولى »

« أرءيت الذى يكذب بالدين »

قرء قالون : بتسهيل الهمزة **الثانية** بين بين

خرج من هذه القاعدة : **غير مسبوق بهمزة استفهام**

« واذا **رأيت** ثم رأيت نعيما وملكا » « **رأيتهم** لى ساجدين » « **رأيتهم** ضلوا »

فمثل ذلك خارج من القاعده **ويقرأ بالتحقيق**

المعلمة هالة سرحان



❖ النسيء : موضع واحد فقط من قوله تعالى
« إنما النسئ زياده فى الكفر « **التوبة**
❖ ضياء : وقع فى ثلاثة مواضع وهى قوله تعالى :
- " وهو الذى جعل الشمس ضياء « **يونس**
- « بضياء أفلا تسمعون « **القصص**
- « ولقد ءاتينا موسى وهارون الفرقان وضياء وذكرا للمتقين « **الأنبياء**
❖ مرجون وقع فى موضع واحد في **التوبة**
" وءاخرون مرجون لامر الله "
❖ ترجئ فى موضع واحد فى سورة الأحزاب (ترجي من تشاء منهن)
❖ متكأ وقع فى موضع واحد فى سورة يوسف (وأعتدت لهن متكأ)
المعلمة هالة سرحان

الكلمة بحفص	قرأها قالون	الكلمة برواية قالون
❖ النسيء	بهمز مضمومه بعد السين مع مراعاة المتصل وصلا ووقفا	النسيء
❖ بادئ الرأي	بياء مفتوحه مكان الهمز وصلا ووقفا	باديَ الرأي
❖ ضياء	بياء مفتوحه مكان الهمز	ضيَاء
❖ ترجئ الأحزاب	الإبدال بياء ساكنة مدية مكان الهمز	ترجي
❖ مرجئون التوبة	الإبدال بلا همز بواو ساكنة لينية	مرجَوْن
❖ متكأ يوسف	بهمز بعد الكاف منونه بالنصب وصلاً أما وقفا فمد العوض مع وجود الهمز	متكأً

المعلمة هالة سرحان



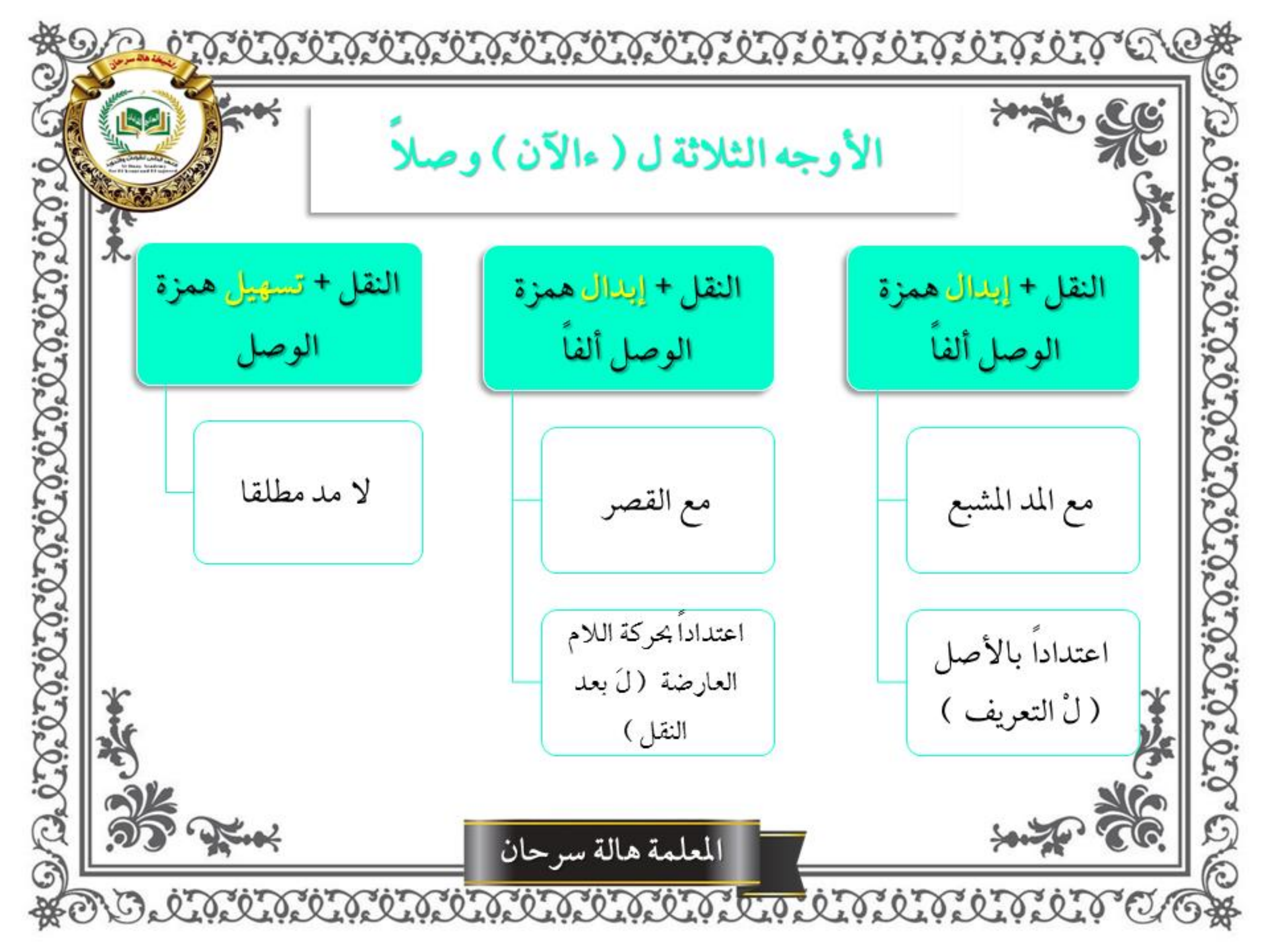
❖ **جزء** : وقع هذا اللفظ في ثلاثة مواضع
« منهن جزء مقسوم » **البقرة** «جزء مقسوم » **الحجر**
« جزءا ان الانسان » **الزخرف**
❖ **يطؤون .. تطؤها .. تطئوهم :** وقع هذا اللفظ في ثلاثة مواضع
الأول ← التوبة ..... الثانى ← الأحزاب ......الثالث ← الفتح
❖ **اللائي :** وقع فى أربعة مواضع
« وما جعل أزواجكم اللائي تظهرون منهن » **الأحزاب**
« إن أمهاتهم إلا اللائي ولدنهم » الأحزاب
« واللائي يئسن من المحيض .... واللائي لم يحضن » المجادلة
المعلمة هالة سرحان

الكلمة بحفص	قرأها قالون	الكلمة برواية قالون
❖ جزء	بالهمزمع إسكان الزاى وصلا ووقفا	جزْء
❖ يطؤون .. تطؤها .. تطؤهم	بالهمز المضموم وصلا ووقفا	يطؤُون .. تطؤُها .. تطؤُهم
❖ اللائي	بحذف الياء وترك الهمز مكسورة وصلا ساكنه وقفا	اللائِ
❖ مناة النجم	بحذف الهمز وقرأ غيره بهمز مفتوح بعد الالف	مناة
❖ ضيزى النجم	بياء ساكنة بعد الضاد قرأ غيرة بهمز بعد الضاد	ضيزى
❖ البريئة موضعان في البينة	بياء ساكنه مدية بعد الراء وهمزة مفتوحة وصلا ووقفا مع مراعاة المتصل قرء غيرة بلا همز	البريئة

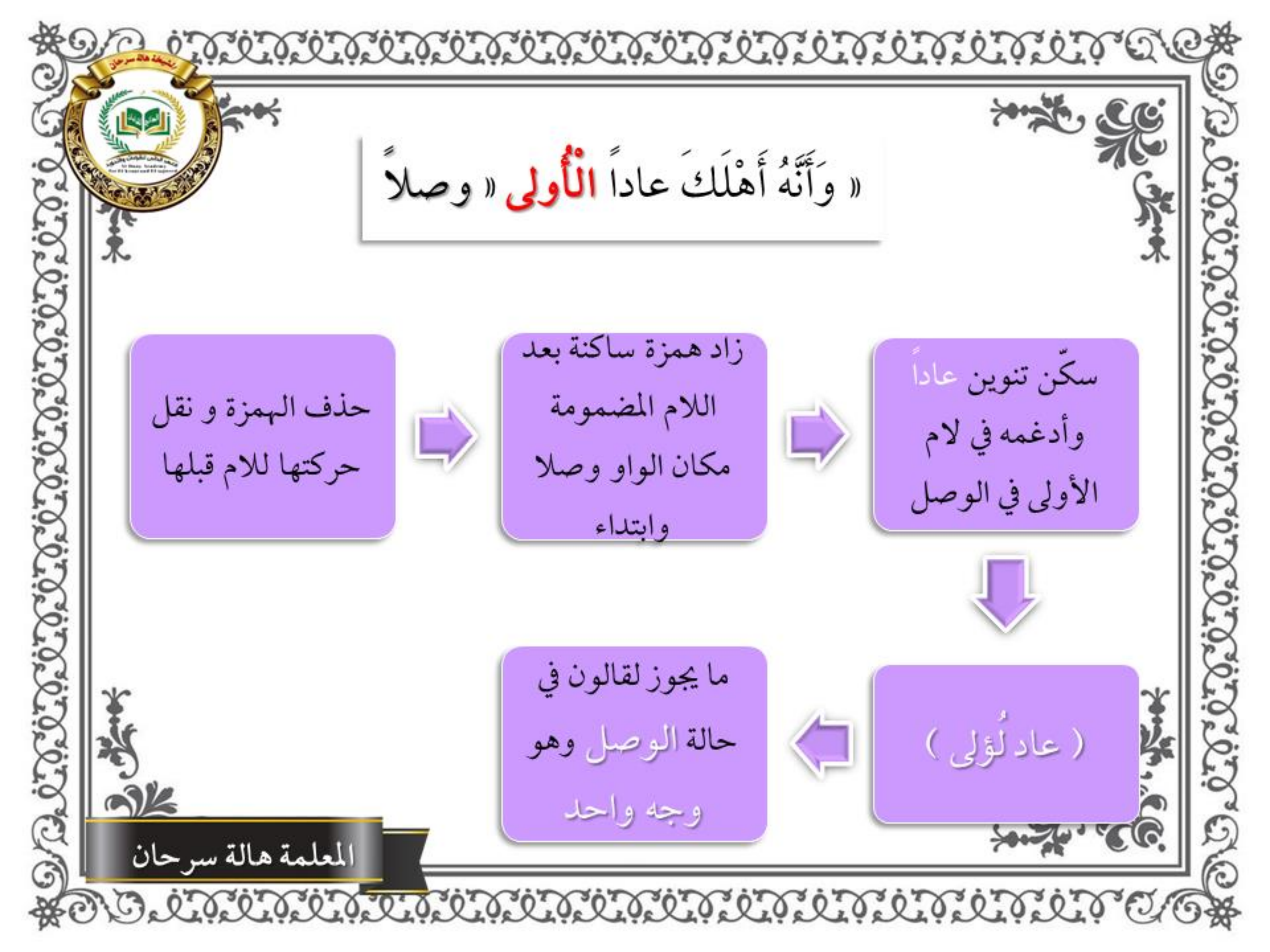

نقل حركة الهمز إلى الساكن قبلها
ءالـآن
ردءاً
عاداً الـأولى
موضعي
يونس
القصص
النجم
المعلمة هالة سرحان


أصل ءالآن ... سورة يونس
((ءآلْٰٔنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ))
((ءآلْٰٔنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ))
ءان = الأصل اسم للزمان الحاضر
+ أل التعريف = الآن
+ همزة استفهام
همزتان مفتوحتان متلاصقتان
همزتا ءالآن = استفهام + وصل
3 أوجه لقالون وصلاً
المعلمة هالة سرحان


اتفاق القراء في (ءالآن) ... يونس
تسهيل الهمزة الثانية
بين الهمزة و الألف
لا مد مطلقا
إبدال الهمزة الثانية
مد مشبع (الفرق)
باعتبارالأصل (لْ)
المعلمة هالة سرحان



الأوجه الثلاثة ل (ءالآن) وصلاً
النقل + إبدال همزة الوصل ألفاً
مع المد المشبع
اعتداداً بالأصل (لْ التعريف)
النقل + إبدال همزة الوصل ألفاً
مع القصر
اعتداداً بحركة اللام العارضة (لَ بعد النقل)
النقل + تسهيل همزة الوصل
لا مد مطلقا
المعلمة هالة سرحان



« وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عاداً الْأُولى « وصلاً
سكّن تنوين عاداً
وأدغمه في لام
الأولى في الوصل
زاد همزة ساكنة بعد
اللام المضمومة
مكان الواو وصلا
وابتداء
حذف الهمزة و نقل
حركتها للام قبلها
(عادلُؤلى)
ما يجوز لقالون في
حالة الوصل وهو
وجه واحد
المعلمة هالة سرحان



« وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عاداً الْأُولى «
ابتداء بالأولى
اَلُؤْلى
همزة
الوصل مفتوحة
ثم لام مضمومة
ثم همزة ساكنة
لُؤْلى
لام مضمومة
ثم همزة ساكنة
مع حذف همزة
الوصل
" اَلْأُولى "
الراجح : إثبات
همزة الوصل
مفتوحة فلام
ساكنة فهمزة
مضمومة بعدها
واو ساكنة مدية
الوجه الراجح وفضله أكبر الأئمة (الشاطبى .. ابن الجزري) , قال عنه أبو عمر الدانى
" وهو عندي أحسن الوجوه و أقيسها " انظر شرح الشاطبيه لعبد الفتاح القاضى
المعلمة هالة سرحان


فائدة
الابتداء بهمزة الوصل مفتوحة وكسر اللام " أَلِسم "
الابتداء بلام مكسورة من غير همزة وصل قبلها " لِسم "
يشبه هذا الحكم قاعدة البدء بلفظ (الاسم) من قوله تعالى « بئس الاسم الفسوق « الحجرات
المعلمة هالة سرحان


« بئس الاسم الفسوق «
توضيح الأوجه
همزة اسم همزة وصل دخلت عليها لام التعريف
وهي ساكنة قبلها همزة وصل فالتقى ساكنان
فلزم تحريك أولهما وهو اللام
حركت اللام بالكسر تخلصاً من التقاء ساكنين
وحذفت همزة الوصل التى فى لفظ" اسم " لدخول لام التعريف عليها
قال العلامة الحسيني فى إتحاف البرية
وفى بئس الاسم ابدأ بأل أو بلامه
فقد صح الوجهان فى النشر للملا
المعلمة هالة سرحان



باب الإدغام و الإظهار
المعلمة هالة سرحان


الإدغام
لغة : الإدخال
اصطلاحاً : إدخال حرف ساكن فى حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً
أسباب الادغام
الإدغام الكبير
الإدغام الصغير
فائدة الإدغام
التماثل (اضرب بّعصاك) .. التجانس (كدتّ) .. التقارب (ألم نخلقكّم)
الحرفان متحركان يدغم الأول في الثاني بعد إسكانه " ما لَكَ لا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ (مكني) بالكهف
الحرف الأول ساكن والثانى متحرك نحو "كمْ مِن "حصدْتُم" صغير لقلة خطواته
التخفيف والمقصود بالإدغام هنا (المتقاربين – والمتجانسين)
المعلمة هالة سرحان


أقسام الإدغام الصغير عند قالون
المتفق عليه عند القراء العشر
المختلف عليه عند القراء العشر
بحث مستقل في كتب التجويد
إدغام في ذال إذ
إدغام في دال قد
إدغام في تاء التأنيث
إدغام في حروف قربت مخارجها
المعلمة هالة سرحان

يجوز إدغام في ذال إذ في ستة أحرف

الشاطبي	نَعَمْ إذْ تَمشّت زينبٌ صَالَ دَلُّهَا سَمِيّ جَمالٍ واصِلاً مَن توصّلا
المنهج	الإظهار مطلقا
تنبيه	ذال إذ تدغم في " إذ ذهب " للتماثل وفي " إذ ظلمتم " للتجانس عند كل القراء

يجوز إدغام دال قد في ثمانية أحرف

الشاطبي	وَقَدْ سَحَبَتْ ذَيْلاً ضَفَا ظَلّ زَرْنَبٌ جلَتْهُ صَبَاهُ شَائِقاً وَمُعَلِّلاَ
المنهج	الإظهار مطلقا
تنبيه	" قد تبين – قد دخلوا " فهو ادغام صغير لكل القراء

المعلمة هالة سرحان


يجوز إدغام تاء التأنيث في ستة أحرف
الشاطبي
وَأَبْدَتْ سَنَا ثَغْرٍ صَفَتْ زُرْقُ ظَلْمِهِ جَمَعْنَ وُرُوداً بَارِداً عَطِرَ الطِّلاَ
المنهج
الإظهار مطلقا
تدغم لام (هل .. بل) جوازاً فى ثمانية أحرف
الشاطبي
أَلاَ بَلْ وَهَلْ تَرْوِي ثَنَا ظَعْنِ زَيْنَبٍ سَمِيرَ نَوَاهَا طِلْحَ ضُرٍ وَمُبْتَلاَ
المنهج
الإظهار مطلقا
المعلمة هالة سرحان


(5) حروف قربت مخارجها = 17 حرفاً
قسم رواه بالإظهار قولاً واحداً = 13 حرفاً
قسم رواه با لإدغام فقط = حرفان
قسم رواه بالإدغام والإظهار = حرفان
المعلمة هالة سرحان

ما رواه بالإظهار قولاً واحداً

	الحروف	المثال		الحروف	المثال
1	بْ ← ف	" يغلب فسوف "	7	رْ ← ل	" واصبر لحكم ربك "
2	لْ ← ذ	« من يفعل ذلك »	8 9	النون	من هجاء (يسن والقرءان) (ن والقلم) فقط
3	ف ← ب	" نخسف بهم " سبأ	10	الدال	في هجاء « كهيعص » في الذال من " ذكر رحمت »
4	ذ ← ت	" عذت بربى وربكم "	11	د ← ث	« يرد ثواب » موضعى ال عمران
5	ذ ← ت	" فنبذتها " طه	12	ث ← ت	لبثت – لبثتم
6	ث ← ت	« أورثتموها » الاعراف والزخرف	13	ن ← م	هجاء " طسم " فاتحة الشعراء والقصص

المعلمة هالة سرحان

ما رواه بالإدغام قولاً واحداً

	الحروف	المثال
1	ذ ⟵ ت	(أخذت) كيفما جاءت
2	ب ⟵ م	« فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء » البقرة

ما رواه بالإدغام والإظهار

	الحروف	المثال
1	ث ⟵ ذ ذالك "	فى لفظ " يلهث ذلك " وصلاً بالأعراف
2	ب ⟵ م	" اركب معنا "

المعلمة هالة سرحان



قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ

يوسف ... الآية (11)

- الأصل فيها تأمننا بوزن تعلمنا أى بنونين مظهرتين : الأولى مرفوعة وهي نون الكلمة , والثانية مفتوحة وهى نون المتكلم
- أجمعت المصاحف على كتابتها بنون واحدة على خلاف الأصل
- ويجوز هنا لقالون كغيره من القراء العشر باستثناء الإمام أبو جعفر وجهان صحيحان مقروؤ بهما (1) الإشمام مع الإدغام

(2) الروم مع فك الإدغام



❖ إدغام النون الأولى المضمومة فى النون الثانية المفتوحة مع الإشمام

- أما كيفية الإشمام فى وسط الكلمة فلا ينضبط الا بالمشافهة
- وقد تكلم عنه العلامة الضباع في كتاب الإضاءة في أصول القراءة فقال رحمه الله " وهوهنا أن تضم شفتيك من غير إسماع صوت بعد إسكان النون الأولى وإدغامها في الثانية إدغاماً تاماً وقبل استكمال التشديد أي قبل تمام النطق بالنون الثانية فالإشمام كالإشمام في الوقف على المرفوع لأن النون الأولى أصلها الضم وقد سكنت من أجل الإدغام الكبير والمسكن للإدغام كالمسكن للوقف "عارض" إلا أن الإشمام هنا قبل تمام النطق بالنون الثانية كما تقدم وفى الوقف عند النطق بالحرف الأخير سواء كان مدغماً فيه أم لا " انتهى كلام الشيخ رحمه الله

المعلمة هالة سرحان

❖ الروم "الاختلاس"

- أي **اختلاس** ضمة النون الأولى المضمومة وهنا يجب فك الإدغام ثم نختلس النون الأولى المضمومة ويقال عليه الإخفاء أيضا

- **الروم أو الإخفاء** :هو ذهاب ثلث الحركة والإتيان بثلثي الحركه أي" الضمة « هنا

- هذان الوجهان لا ينضبطان إلا بالمشافهة من أفواه الشيوخ المحققين .... و**الروم هو المقدم**




مبحث التقاء الساكنين
المعلمة هالة سرحان



قاعدة ضم الساكنين عند قالون

اذا التقى ساكنان فى كلمتين وكان الساكن الأول آخر الكلمة الأولى والساكن الثانى فاء الكلمة الثانية بشرط :

- كون الكلمة **الثانية** فعلاً **أوله** " همزة وصل "
- أن تضم عند الابتداء و**ثالثه** مضموم ضم أصلي

قرأ قالون بضم أول الساكنين نحو « فتيلاً انظر «





❖ خرج بقيد كون **الثانية فعلاً** :

إن كانت الثانية اسماً فلا يضم نحو " إن امرؤ هلك "- " قلِ الر وح "-إنِ الحكم " —غلبتِ الروم "- " نوح المرسلين " فمثل ذلك كله يكسر على الأصل

❖ خرج بقيد **ثالث الفعل مضموم ضماً أصلياً** :

إذا كان الفعل مكسورا أومضموماً ضماً عارضاً أو مفتوحاً

فلا يضم , إنما يكسر على أصل القاعدة نحو «أن امشوا » ... « أن اتقوا الله »

مثال المفتوح : « فإن انتهوا » ... « وقل اعملوا »

مثال ما ثالثة مكسور : " أن اضرب "

❖ خرج بقيد كون **همزة الوصل تضم عند الابتداء** ما اذا كانت تكسر فلا يضم أول الساكنين نحو : " أن اسر " — "قل استهزئوا "

المعلمة هالة سرحان


فائدة : يلاحظ أن الساكن الذي يضم في عموم القرآن بالشروط المتقدمة هو أحد أحرف ستة مجموعة في قول بعضهم " نلت وداً "
مثال النون
فمنُ اضطر
أنُ اشكر
أنُ احكم
مثال اللام
قلُ ادعوا الله
قلُ انظروا
مثال التاء
موضع واحد " وقالتُ اخرج عليهن " يوسف
المعلمة هالة سرحان


مثال الواو
« أو اخرجوامن دياركم « النساء
أوادعوا الرحمن « الإسراء
» أوانقص منه « المزمل
مثال الدال
« ولقد استهزء « في (الأنعام ... الرعد ... الأ نبياء)
مثال التنوين
"فتيلاً انظر " النساء - أول موضع في القرآن
" خبيثة اجتثت "
المعلمة هالة سرحان


مبحث (نعمَّا) و أخواتها
المعلمة هالة سرحان



نعمًّا و أخواتها
« فنعمّا هي » البقرة
« نعمّا يعظكم » النساء
لا تعدو
لا يهدي .. لا يهدِّي
يخصمون
« و قلنا لهم لا تعدو في السبت » النساء
« لا يهدي » « أمن لايهدي » يونس
« إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم يخصمون »
المعلمة هالة سرحان


منهج قالون
نعمّا : معا
إخفاء كسر العين
إسكان العين
مع الوجهين تشديد الميم
لا تعدو
اختلاس فتحة العين
إسكان العين
مع الوجهين تشديد الدال
لا يهدي
اختلاس فتحة الهاء
إسكان الهاء
تشديد الدال على الوجهين
يخصمون
اختلاس فتحة الخاء
إسكان الخاء
تشديد الصاد على الوجهين
المعلمة هالة سرحان



❖❖❖ الوجهان صحيحان متواتران و الراجح الاسكان كما جاء في التيسير لأبي عمرو الداني حيث قال : **و النص عن قالون بالاسكان**

❖❖❖❖ **تنبيه و الرد عليه :** لا يقال ان سكون العين و الهاء و الخاء في الكلمات الأربعة و بعده التشديد يلزم منه اجتماع الساكنين على غير حدهما نظرا للتشديد الذي بعد كل منهما كما قرره الصرفيون من أنه لايجمع من ساكنين إلا إذا كان الأول منهما حرف علة مداً او ليناً فإن هذا صحيح جاز وقفا لعروضه لا وصلا نحو الحمد ... الأرض

نقول أن الجمع بين الساكنين جائز خلافاً لما قاله الصرفيون لوروده في القرآن في مواضع عدة يصعب حصرها و قد قرئ بها في المتواتر في غير قراءة قالون نحو « شهر رمضان « البقرة « من بعد ظلمه « المائدة « المهد صبيا « مريم « الخلد جزاءا « فصلت

المعلمة هالة سرحان

❖ في كل هذه الأمثلة : يسبق الإدغام حرف ساكن صحيح و هذا على قراءة أبي عمرو البصري

❖ كما في قراءة الإمام ابن كثير" قل هل تربصون" و كذلك " إذ تلقونه" و - في قراءة الإمام حمزة " فما اسطاعو"

مما سبق يتضح أن

الجمع بين الساكنين مقروء به في أكثر من رواية بالتواتر

و قد أورد المحقق أحمد البنا الدمياطي :

و خلاصة ما وصل إليه المحققون في هذه المسألة (أن الجمع بين الساكنين جائز لورود الأدلة القاطعة به فما من قارئ من العشرة إلا و قرأ به في غير موضع وورد عن العرب و حكاه الثقات عنهم . و اختاره جماعة من أئمة اللغة و منهم أبو عبيدة و قال هو لغة النبيين و قد ورد على لسان النبي في غير القران : (نعم المال الصالح للرجل الصالح) انتهى





مبحث الإشمام
المعلمة هالة سرحان


مواضع إشمام كسر السين بالضم
وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيءَ بِهِمْ هود 76
وَلَمَّا أَن جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيءَ بِهِمْ العنكبوت 33
فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً سِيئَتْ وُجُوهُ الَّذِينَ كَفَرُوا الملك 27
المعلمة هالة سرحان

ماقاله صاحب الفضيلة

الشيخ عبد الفتاح القاضي في شرح النظم الجامع

قال : و كيفية هذا الإشمام أن تحرك السين بحركة مركبة

من حركتين ضمة و كسرة ❖ جزء الضمة و هو المقدم و هو الأقل

❖ جزء الكسرة وهو الذي يليه و هو الأكثر

و هذا النوع من الإشمام **غير الإشمام في باب الوقف** :

فإن الإشمام هنا في الحرف الأول و في الوصل و الوقف و يسمع و حرفه متحرك , بخلاف باب الوقف فإنه في الحرف الأخير و في الوقف فقط و لا يسمع و حرفه ساكن

انتهى كلام صاحب النظم الجامع





الفرق بين إشمام قالون و إشمام الوقف

	الحرف	الوصل الوقف	يسمع	حركة الحرف
الإشمام عندقالون	الأول	كليهما	نعم	متحرك
إشمام عند الوقف	الأخير	الوقف	لا	ساكن

المعلمة هالة سرحان


باب الفتح و الإمالة
المعلمة هالة سرحان

❖ الفتح هو عبارة عن فتح الفم بلفظ الحرف لا فتح الحرف إذ الألف لا تقبل الحركة و هو توسط فتح الفم بلا تفريط في الفتح ولا اضجاع

❖ الإمالة في اللغة : التعويج من أملت الرمح إذ عوجته عن استقامته

في الاصطلاح تنقسم الى قسمين الإمالة الصغرى :
و هي عبارة عن النطق بالألف بحالة بين الفتح المتوسط و الإمالة الكبرى وهي تسمى ايضا تقليل

❖ الإمالة الكبرى : هي تقريب الفتحة من الكسرة و الألف من الياء من غير قلب خالص و لا إشباع مبالغ فيه



أمال قالون لفظين فقط من عامة القران

الأول لفظ " هار" قولاً واحداً و الثاني "التوراه بخلف عنه

❖ لفظ هار في قوله تعالى " على شفا جرف هار " فقرأ بإمالة الألف إمالة كبرى وصلاً ووقفاً ... ولا التفات من قال بالفتح وقفا بحجة زوال موجب الإمالة و هو كسر الراء بسبب الوقف

و الصواب : أن الإسكان في الوقف لا يمنع الإمالة لأنه عارض و العارض لا يغير الحكم و كذلك أن الإمالة سبقت الوقف فبقيت على حالها

قال الإمام الشاطبي

وَلاَ يَمْنَعُ الإِسْكَانُ فِي الْوَقْفِ عَارِضًا إِمَالَةَ مَا لِلكَسْرِ فِي الْوَصْلِ مُيّلاَ

المعلمة هالة سرحان

تنبيه : ما ذكره الإمام الشاطبي فى التقليل فى (ها و يا) من (كاف ها يا عين صاد) فاتحة مريم لقالون فخرج منه عن طريقه فلا يقرء به لأن طريقة الفتح و هو المروي عن قالون من طريق أبى نشيط الذى هو طريق الشاطبية

- اما التقليل فمروي عن قالون من طريق الحلواني و هو من طرق طيبة النشر و عليه فلا يقرأ لقالون بالتقليل من طريق الشاطبية و إن كان صحيحاً متواتراً

إلى هذا أشار العلامة الحسينى فى إتحاف البرية

لِقَالوُنِهِمْ هَايَا بِمَريَـــــــمِ فَافْتَحاً وَتَقْلِيلَهُ فِى الحِرْزِ لَيـــــسَ مُعَوّلاَ

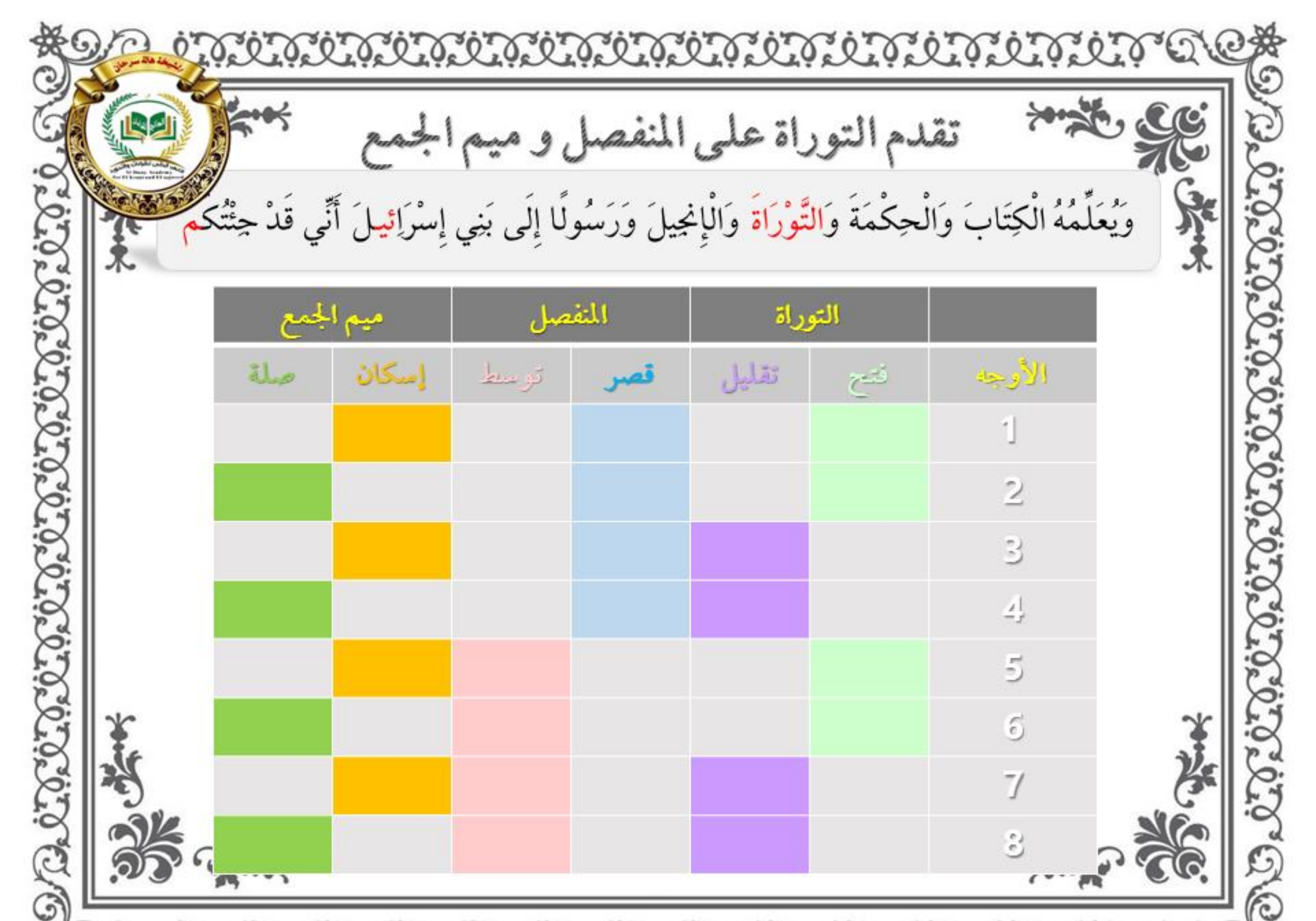


التوراة
الفتح
الإمالة
المد المنفصل
القصر
التوسط
ميم الجمع
الإسكان
الصلة
قرأ التوراة بالفتح و التقليل فى عموم القرآن و الوجهان صحيحان
و الفتح هو المقدم لما جاء في التيسير
المعلمة هالة سرحان


التوراة
8 أوجه
اجتماع
المد المنفصل
ميم الجمع
لهذا الاجتماع مذهبان :
الأوجه الجائزة
الأوجه الجاهزة و الممتنعة
مذهب الأوجه الجائزة :
تقدم التوراة
تأخر التوراة
المعلمة هالة سرحان



	المنفصل		التوراة		ميم الجمع	
الأوجه	قصر	توسط	فتح	تقليل	إسكان	صلة
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						



تقدم التوراة على المنفصل و ميم الجمع
وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَاةَ وَالْإِنجِيلَ وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُم
التوراة
المنفصل
ميم الجمع
الأوجه
فتح
تقليل
قصر
توسط
إسكان
صلة
1
2
3
4
5
6
7
8



تأخر التوراة على المنفصل و ميم الجمع
وَقَفَّيْنَا عَلَىٰ آثَارِهِم بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَاةِ ۖ
المنفصل
ميم الجمع
التوراة
الأوجه
قصر
توسط
إسكان
صلة
فتح
تقليل
1
2
3
4
5
6
7
8
المعلمة هالة سرحان



الأوجه	المنفصل		ميم الجمع		التوراة	
	قصر	توسط	إسكان	صلة	فتح	تقليل
1	الجائزة			الجائزة	الجائزة	
2	الجائزة		الجائزة		الجائزة	
3	الجائزة		الجائزة			الجائزة
4		الجائزة	الجائزة			الجائزة
5		الجائزة		الجائزة		الجائزة
6	الممتنعة			الممتنعة		الممتنعة
7		الممتنعة		الممتنعة		الممتنعة
8	الممتنعة		الممتنعة		الممتنعة	

تنبيه : و ممن قال بالأوجه الثمانية

- العلامه النويرى في كتاب (غيث النفع)
- الشيخ الضباع : في كتاب (الجوهر المكنون)

فقال فى الكتاب : (فقال بعد أن ذكر الأوجه الخمسة السابقه "ولكن جرى عملنا على اللأخذ بالأوجه الثمانية كما يقتديه إطلاق الحرز و الطيبة و غيرهما" انتهى

و قال فى شرحه على رساله قالون للعلامه السعودي :

" و الذى عليه العمل هو الأخذ بالأوجه الثمانية بلا استثناء كما جرى عليه العلامة السفاقيسي " انتهى

كما أن الشيخ الضباع لم يتعرض لذكر الأوجه الخمس فى شرح الشاطبية فى كتابه و ترك الكلام عليها مطلقة

و لكنه ذكرهم (الأوجه الخمس) فى شرحه على اتحاف البريه


رشيخة هالة سرحان

فكيف نوفق بين اخذ الشيخ الضباع بين المذهبين

- ذكر الأوجه الثمانيه فى كتابه الجوهر المكنون و فى شرحه على رسالة العلامه السعودي و اطلاقه الأوجه الثمانية فى شرح الشاطبية
- وبين المذهب الثانى و هو الأخذ بالأوجه الخمس كما شرحه فى أبيات إتحاف البرية

للجمع بين الرأيين نجد أنه شارح لكتاب غيره و التزم بمذهبه فى الأوجه الخمس فهو شارح لنظم إتحاف البرية

و الذى عليه الضباع هو الأخذ بالأوجه الثمانية , و الدليل أن الشيخ الضباع و هو فى شرح الشاطبية يستشهد بما جاء في اتحاف البرية في المسائل المختلف فيها حتى أن شرحه كاد يستغرق إتحاف البرية و اتحاف البرية على مذهب الأوجه الخمس فلم يستشهد بهذه الابيات فى هذى المسألة و تركها فدل ذلك على الأخذ بالأوجه الثمانية

المعلمة هالة سرحان

الخلاصة

إن الأوجه الثمانية جاءت في أغلب كتب القراءات و قال به الكثير من العلماء و أن الأوجه الخمس جاءت في بعض منهم منها (إتحاف البرية , حل المشكلات , البدور الزاهرة) إلا أن صاحب البدور الزاهرة أطلق فى باقى كتبه الأوجه الثمانية (شرحه على النظم الجامع و السر المصون)

« منقول من كتاب الطريق المامون الى اصول روايه قالون »

دليل الإمالة عند قالون من النظم الجامع

وَافْتَحْ لِقَالُونَ جَمِيعِ الْبَابِ   وَمَيِّلاً هَارٍ بِلاَ ارْتِيَابِ

لَهُ وَحَيْثُ جَاءَ تَوْرَاة افْتَحَا   وَقَلِّلاً وَجْهَانِ عَنْهُ صَحِّحَا



مواضع التوراة

السورة	الرقم	الآية
آل عمران	2	نَزَّلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنزَلَ **التَّوْرَاةَ** وَالْإِنجِيلَ
	48	وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ **وَالتَّوْرَاةَ** وَالْإِنجِيلَ
	49	وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ **التَّوْرَاةِ** وَلِأُحِلَّ لَكُم بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ
	64	يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تُحَاجُّونَ فِي إِبْرَاهِيمَ وَمَا أُنزِلَتِ **التَّوْرَاةُ** وَالْإِنجِيلُ إِلَّا مِن بَعْدِهِ ۚ
	92	كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حِلًّا لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَائِيلُ عَلَىٰ نَفْسِهِ مِن قَبْلِ أَن تُنَزَّلَ **التَّوْرَاةُ** ۗ قُلْ فَأْتُوا بِالتَّوْرَاةِ فَاتْلُوهَا إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ
الأعراف	157	الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِندَهُمْ فِي **التَّوْرَاةِ** وَالْإِنجِيلِ
التوبة	112	وَعْدًا عَلَيْهِ حَقًّا فِي **التَّوْرَاةِ** وَالْإِنجِيلِ وَالْقُرْآنِ ۚ
الفتح	29	سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِم مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ ۚ ذَٰلِكَ مَثَلُهُمْ فِي **التَّوْرَاةِ** ۚ

مواضع التوراة

السورة	الرقم	الآية
المائدة	45	وَكَيْفَ يُحَكِّمُونَكَ وَعِندَهُمُ **التَّوْرَاةُ** فِيهَا حُكْمُ اللَّهِ ثُمَّ يَتَوَلَّوْنَ مِن بَعْدِ ذَٰلِكَ ۚ
	46	إِنَّا أَنزَلْنَا **التَّوْرَاةَ** فِيهَا هُدًى وَنُورٌ ۚ يَحْكُمُ بِهَا النَّبِيُّونَ الَّذِينَ أَسْلَمُوا لِلَّذِينَ هَادُوا
	48	وَقَفَّيْنَا عَلَىٰ آثَارِهِم بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ **التَّوْرَاةِ** ۖ
	68	وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا **التَّوْرَاةَ** وَالْإِنجِيلَ وَمَا .... لَأَكَلُوا مِن فَوْقِهِمْ وَمِن تَحْتِ أَرْجُلِهِم ۚ
	70	قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَسْتُمْ عَلَىٰ شَيْءٍ حَتَّىٰ تُقِيمُوا **التَّوْرَاةَ** وَالْإِنجِيلَ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ
	112	إِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ ....وَإِذْ عَلَّمْتُكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ **وَالتَّوْرَاةَ** وَالْإِنجِيلَ ۖ
الصف	6	وَإِذْ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ ....إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُم مُّصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ **التَّوْرَاةِ**
الجمعة	5	مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا **التَّوْرَاةَ** ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ۚ

إتماما للفائدة

مانص عليه كلام الشيخ النزاحي رحمه الله في الأجوبة عن السائل العشرين ص 49-50 فقال :

و قد وقفت على أجوبة للشيخ العلامة ابن الجزرى لمسائل رفعت له من " تبريز " أحببت أن أنقل بعضها بحروفها تتمه للفائدة منها إذا اجتمع فى الآية لفظ التوراة و ميم الجمع و مد المنفصل فكم وجه فيها لقالون من كتاب التيسير و الشاطبيه و طيبه النشر ؟

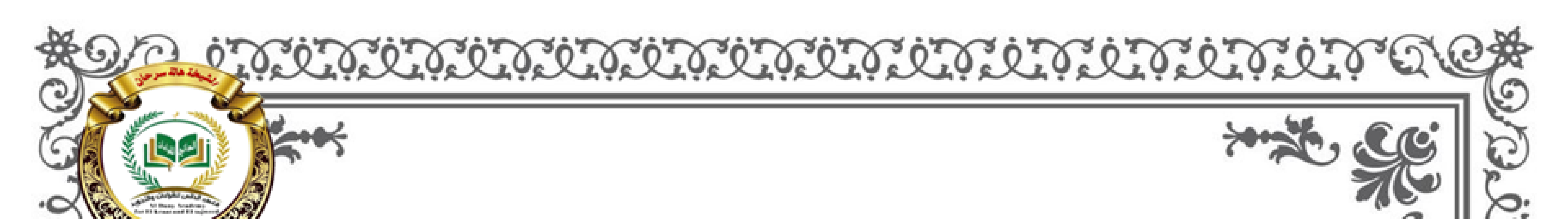
-الجواب : إن لقالون فى ماإذا اجتمع (ميم الجمع مع التوراه مع المنفصل) من طريق الطيبه ثمانية أوجه



أوجه اجتماع ميم الجمع + التوراة + المنفصل من طريق الطيبة ثمانية

	الوجه	الطريق
1	الصلة , الفتح , القصر	قراءه الداني على أبى الفتح من طريق أبى نشيط و هو من الشاطبيه و التيسير
2	الصلة . التقليل . القصر	طريق الحلواني و قراءة الداني على أبي الفتح عن الثامري و هو من " الهدايا و تلخيص ابن بليمة " و ليس ذلك فى التيسير أو في الشاطبية
3	الصلة و الفتح مع المد	من غاية أبي العلاء و الكامل للحلواني
4	الصلة . التقليل . المد	لأبي نشيط من" تلخيص ابن بليمه و التبصره لمكى" و هذا من الشاطبية و هو أيضا للحلواني في "المبهج " على ما صح
5	الإسكان , التقليل , المد	من طريق أبي نشيط و من التيسير و الشاطبية و به قرأ الداني على أبي الحسن ابن غلبون و كذا من " تذكرته " و من " الهدايا – التبصره- الكافى - المبهج "
6	الإسكان , الفتح , المد	لأبي نشيط من " الكامل " و من طريق أبي نشيط أيضا و حلواني من " غاية أبي العلاء "
7	الإسكان , الفتح القصر	للحلواني " من التجريد و ارشاد أبي العز و من المصباح "
8	الاسكان , التقليل , القصر	للحلواني من كتاب " تلخيص ابن بليمة و به قرأ الدانى على أبي الفتح من قراءته بذلك على الثامري من طريق أبي مهران عن الحلواني و هو أيضا لأبي نشيط من كتاب الكافي لابن شريح فيجوز من طريق الشاطبيه "

المعلمة هالة سرحان



الخلاصة

المسألة فيها خلاف مشهور بين متأخرى المحررين فإن منهم من يطلق الأخذ بالأوجه الثمانية كلها من طريق الشاطبية مستدلين بإطلاق الشاطبية و الطيبة و منهم من يأخذ بالأوجه الخمسة على المذهب الثانى

و نجد أن الوجه الذى يُقرأ به فى ليبيا و تونس و غيرهم هو وجه الفتح مع القصر و السكون و هو من ضمن الأوجه الثلاثة الممتنعة




باب ياءات الإضافة
المعلمة هالة سرحان


خرجت الياء الاصلية نحو(يهدي الداعي - سآوي)
خرجت ياء جمع المذكر السالم نحو (مهلكي القرى - , عابري سبيل)
التعريف : الياء الزائدة الدالة على المتكلم , تتصل بالاسم و الفعل و الحرف و تأتي مفتوحة أو ساكنة
خرجت ياء المؤنث الغائب نحو (اقنتي لربك , اسجدي , اركعي)
المعلمة هالة سرحان

علاماتها : الفتح أو الإسكان

اختلف في كون الفتح هو الأصل أو الإسكان هو الأصل

- من قال أن **الإسكان** الأصل : أخذ على أنها مبنية و الأصل في البناء السكون
- من أخذ **بالفتح** قال : هي اسم غير مرفوع موضوع على حرف واحد فقوي بالحركة و كان فتحه للتخفيف
- اذا التبست ياء الاضافة بغيرها فينظر إلى اللفظ إن كان يتحمل أن يحل محلها (هاء الغيبة أو كاف الخطاب) و إلا فليست بياء الإضافة نحو (سبيلي , لعلي , فطرني) = (سبيله , لعله , فطره , فطرك)
- مثال ما **لا يصح بياء إضافة** (الداعي , أتهتدي , كلي) **لا تقبل الهاء و الكاف**

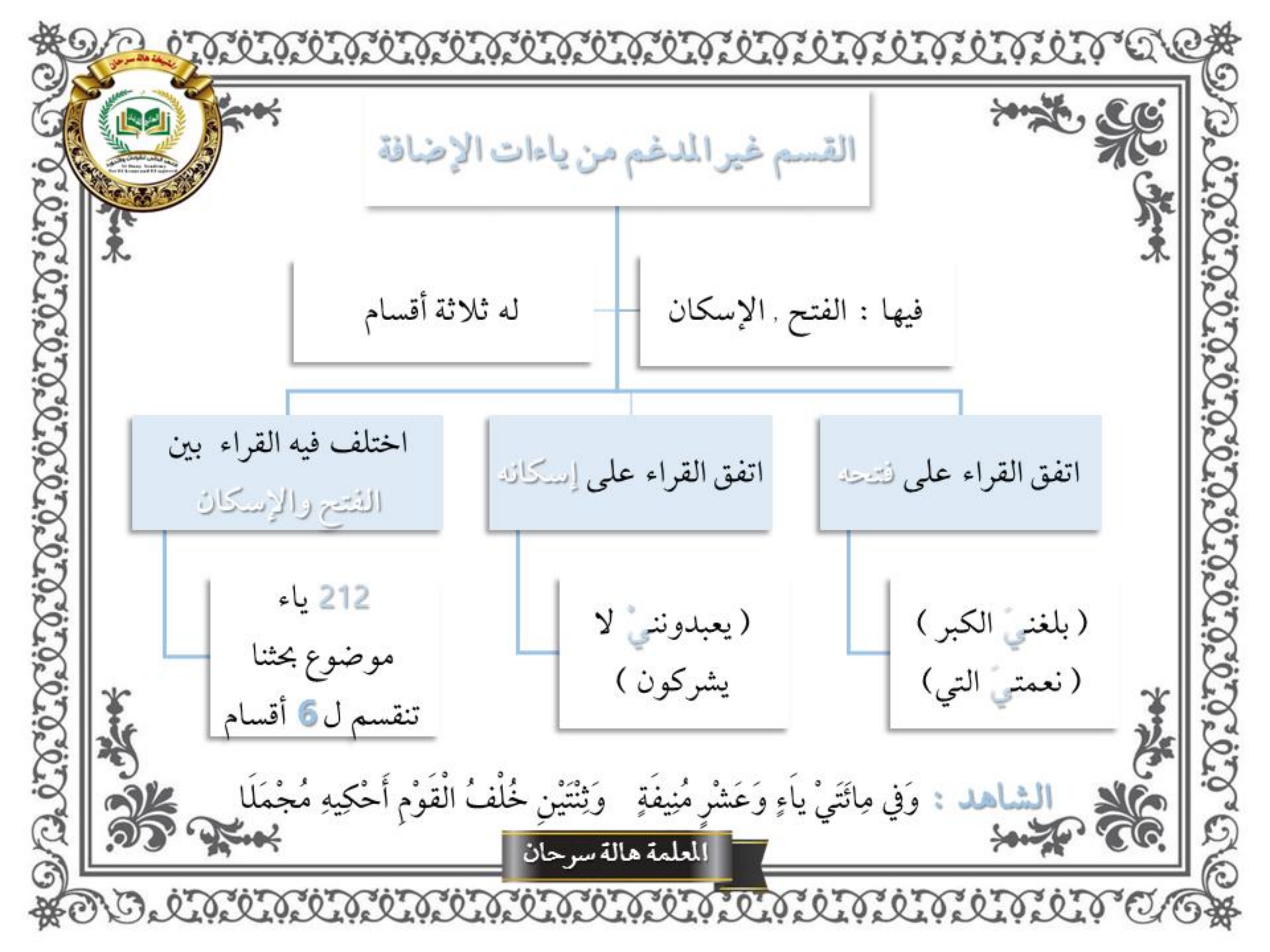
قال الإمام الشاطبي

وَلَيْسَتْ بِلاَمِ الْفِعْلِ يَاءُ إِضَافَةٍ   وَمَا هِيَ مِنْ نَفْسِ الْأُصُولِ فَتُشْكِلَا

وَلكِنَّهَا كالْهَاءِ وَالْكَافِ كُلُّ مَا   تَلِيهِ يُرى لِلْهَاءِ وَالْكَافِ مَدْخَلَا

المعلمة هالة سرحان


أقسام ياءات الإضافة
مدغم فيما قبلها (بمصرخيَّ , ابنتيَّ)
فيها : التشديد + الفتح
غير مدغم فيما قبلها (سبيلي , إني , لي)
فيها : الفتح , الإسكان
المعلمة هالة سرحان



القسم غير المدغم من ياءات الإضافة
فيها : الفتح , الإسكان
له ثلاثة أقسام
اتفق القراء على فتحه
اتفق القراء على إسكانه
اختلف فيه القراء بين الفتح والإسكان
(بلغنيَ الكبر)
(نعمتيَ التي)
(يعبدونني لا يشركون)
212 ياء
موضوع بحثنا
تنقسم ل 6 أقسام
الشاهد : وَفي مِائَتَيْ ياءٍ وَعَشْرٍ مُنِيفَةٍ وَثِنْتَيْنِ خُلْفُ الْقَوْمِ أَحْكِيهِ مُجْمَلَا
المعلمة هالة سرحان



أقسام ياءات الإضافة المختلف فيها
بعدها همزة قطع مفتوحة (أرهطيَ أَعز)
بعدها همزة قطع مكسورة (ستجدني إِن)
بعدها همزة قطع مضمومة (إني أُمرت)
بعدها همزة الوصل المصاحبة للام التعريف حرم ربي الفواحش
بعدها همزة وصل بدون لام التعريف (من بعدي اسمه أحمد)
بعدها أي حرف من حروف الهجاء (محياي و مماتي لله)
المعلمة هالة سرحان
رشيقة هالة سرحان

ياءات الإضافة التي بعدها همزة قطع مفتوحة

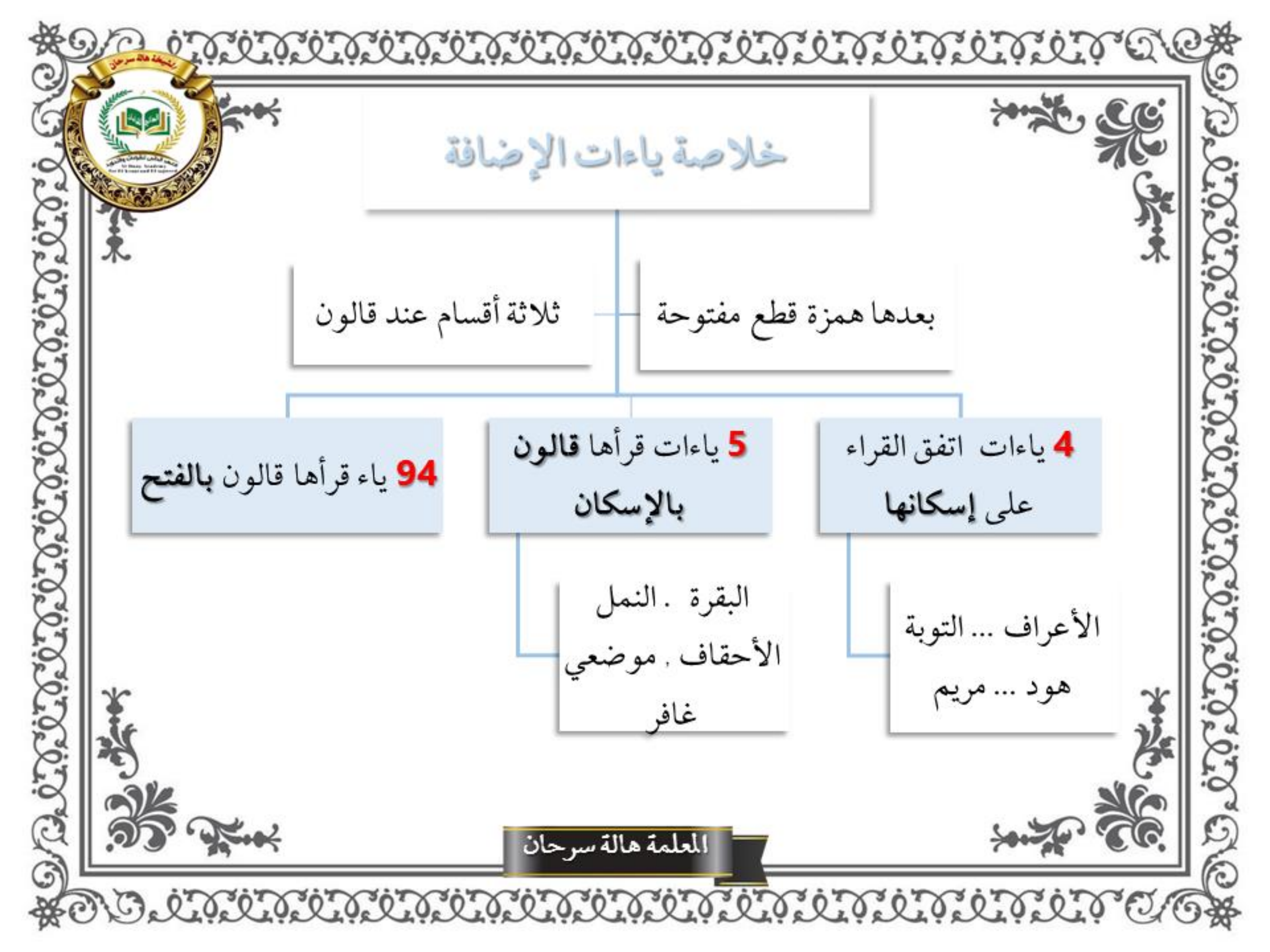
ياءات اتفق القراء على إسكانها

الأعراف	قالَ رَبِّ أَرِنِيْ أَنْظُرْ إِلَيْكَ	هود	وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِيْ أَكُنْ مِنَ الخاسِرِين
التوبة	وَلا تَفْتِنِّيْ أَلا فِي الْفِتْنَةِ سَقَطُوا	مريم	فَاتَّبِعْنِيْ أَهْدِكَ صِراطاً سَوِيًّا

ياءات سكنّها قالون

البقرة	فَاذْكُرُونِيْ أَذْكُرْكُمْ	غافر	ذَرُونِيْ أَقْتُلْ مُوسى
النمل	أَوْزِعْنِيْ أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ	غافر	ادْعُونِيْ أَسْتَجِبْ لَكُمْ
الأحقاف	أَوْزِعْنِيْ أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ		
الشاطبي	فَتِسْعُونَ مَعْ هَمْزٍ بِفَتْحٍ وَتِسْعُهَا سَمَاَفَتْحُها إِلاَّ مَواضِعَ هُمَّلاَ فَأَرْنِي وَتَفْتِنِّي اتَّبِعْنِي سُكُونُهَا لِكُلٍ وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ وَلَقَدْ جَلا		

المعلمة هالة سرحان



خلاصة ياءات الإضافة
بعدها همزة قطع مفتوحة
ثلاثة أقسام عند قالون
4 ياءات اتفق القراء على إسكانها
5 ياءات قرأها قالون بالإسكان
94 ياء قرأها قالون بالفتح
الأعراف ... التوبة
هود ... مريم
البقرة . النمل
الأحقاف . موضعي غافر
المعلمة هالة سرحان



خلاصة ياءات الإضافة
بعدها همزة قطع مكسورة
جملتها «52» ياء فى التنزيل
موضع قرأه بالاسكان
50 ياء قرأها بالفتح
موضع قرأه بالوجهين
بَيْنِي وَبَيْنَ إِخْوَتِيْ إِنَّ رَبِّي لَطِيفٌ لِّمَا يَشَاءُ
يوسف
البقرة - النمل
الأحقاف .
موضعي غافر
وَلَئِن رُّجِعْتُ إِلَى رَبِّي إِنَّ لِي عِندَهُ لَلْحُسْنَى
فصلت
الفتح هو المقدم
المعلمة هالة سرحان

ما اتفق القراء على إسكانه من ياءات الإ التى بعدها همزة قطع مكسورة

القصص	يُصَدِّقُنِيْ إِنِّي
الأعراف	أَنْظِرْنِيْ إِلى يَوْمِ يُبْعَثُونَ
الحجر ... ص	فَأَنْظِرْنِيْ إِلى يَوْمِ يُبْعَثُونَ
المنافقين	لَوْلا أَخَّرْتَنِيْ إِلى أَجَلٍ
الأحقاف	فِي ذُرِّيَّتِيْ إِنِّي تُبْتُ
يوسف	مِمَّا يَدْعُونَنِيْ إِلَيْهِ
غافر	وَتَدْعُونَنِيْ إِلَى النَّارِ .... أَنَّما تَدْعُونَنِيْ إِلَيْهِ
الشاطبي	وثنتان مع خمسين مع كسر همزة بفتح أولي حكم سوى ما تعزّلا
تنبيه	كل هذه الياءات خارجة من (52) ياء المختلف فيها بين القراء

المعلمة هالة سرحان


ثانيا : القسم الذى قرأه بالفتح خمسين ياءً في التنزيل ومواضعها هي
موضع واحد في (المائدة ... الأنعام ... الحجر ... الإسراء ... الكهف ... مريم القصص ... العنكبوت ... يس ... الصافات ... غافر ... المجادلة ... الصف ... نوح)
ثلاثة مواضع : البقرة ... يونس ... طه
موضعان : آل عمران ... سبأ ... ص
ست مواضع : هود
سبع مواضع : يوسف
ثمانية مواضع : الأنبياء ... الشعراء
المعلمة هالة سرحان



القسم الثالث

وهو ما وقع **فيه بعد همزة قطع مضمومة** وجملتها **عشر** ياءات

وهي المختلف فيها بين القراء

منهج قالون : قرأها **بالفتح** كلها

قال **الإمام الشاطبي**

.... وَعَشْرٌ يَلِيهَا الْهَمْزُ بِالضَّمِّ مُشْكَلاَ
فَعَنْ نَافِعٍ فَافْتَحْ وَأَسْكِنْ لِكُلِّهِمْ بِعَهْدِي وَآتُونِي لِتَفْتَحَ مُقْفَلاَ

المواضع فى (آل عمران ... موضعي المائدة ... موضع الزمر ... الأنعام ... الأعراف ... هود ... يوسف ... النمل ... القصص)

المعلمة هالة سرحان

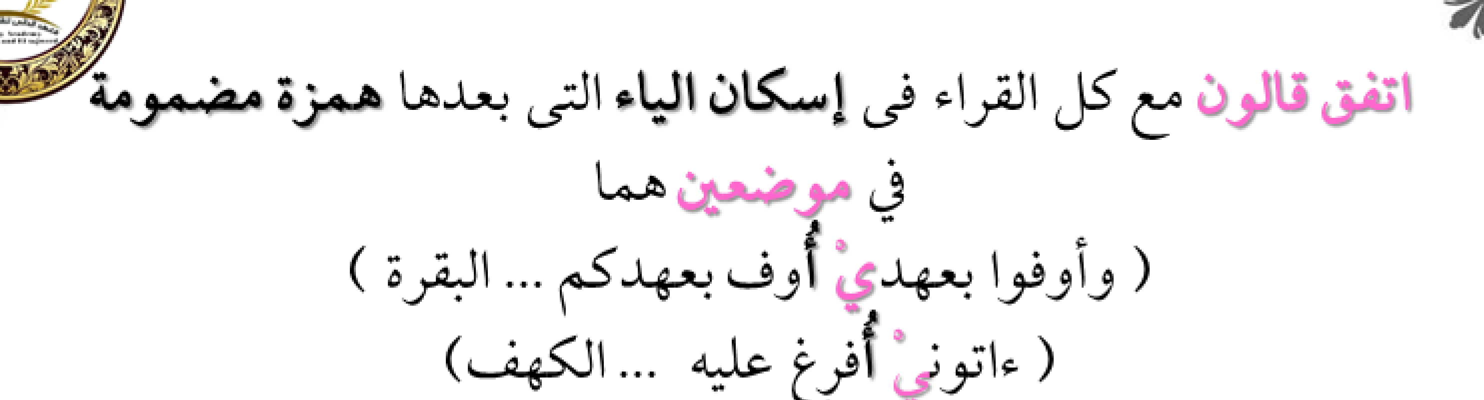
الياءات العشر التي فتحها نافع وأسكنها غيره

آل عمران	وَإِنِّـيَ أُعِيذُها بآل عمران	يوسف	أَنِّـيَ أُوفِي الْكَيْلَ
المائدة	إِنِّـيَ أُرِيدُ أَنْ تَبُوءَ . فَإِنِّـيَ أُعَذِّبُهُ عَذاباً	هود	إِنِّـيَ أُشْهِدُ اللَّهَ
الأنعام .. الزمر	إِنِّـيَ أُمِرْتُ	القصص	إِنِّـيَ أُرِيدُ
الأعراف	قالَ عَذابِـيَ أُصِيبُ بِهِ	النمل	إِنِّـيَ أُلْقِيَ إِلَيَّ
شاهد الشاطبية	.... وَعَشْرٌ يَلِيهَا الْهَمْزُ بِالضَّمِّ مُشْكَلاَ فَعَنْ نَافِعٍ فَافْتَحْ وَأَسْكِنْ لِكُلِّهِمْ بِعَهْدِي وَآتُونِي لِتَفْتَحَ مُقْفَلاَ		

اتفق **قالون مع كل القراء فى إسكان الياء** في موضعين هما

البقرة	وَأَوْفُوا بِعَهْدِيْ أُوفِ
الكهف	آتُونِيْ أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْراً

المعلمة هالة سرحان



اتفق قالون مع كل القراء فى **إسكان الياء** التى بعدها **همزة مضمومة**

في **موضعين** هما

(وأوفوا بعهديْ أُوف بعهدكم ... البقرة)

(ءاتونيْ أُفرغ عليه ... الكهف)

وجاء فى **النظم الجامع للإمام عبد الفتاح القاضي** :

والياء فافتح عند فتح همزة ... أو اكسرها أو ضمها إلا التى

فى ادعون واذكرون فاتبعنى ... ترحمنى تفتنى ذرونى أرنى

ذريتى يدعونى تدعوننى ... معه يصدقنى كذا أخرتنى

أنظرنى آتونى بكهف ثيت ... ويا بعهدى أولا قد سكنت



القسم الرابع

ياءات الإضافة التي بعدها همزة **وصل بعدها أل التعريف**

جملة هذه الياءات **أربع عشر ياء** وهى المختلف فيها بين القراء العشر

منهج قالون فيها أنه **قرأها كلها بالفتح**

قال **الإمام الشاطبى**

وَفِي اللاَّمِ لِلتَّعْرِيفِ أَرْبَعُ عَشْرَةٍ فَإِسْكَانُهَا "فَـ"ـاشٍ وَعَهْدِي "فِـ"ـي "عُـ"ـلا.
وَقُلْ لِعِبَادِي كَانَ شَرْعاً وَفِي النِّدَا حِمًى شَاعَ آيَاتِي كَمَا فَاحَ مَنْزِلاَ
فَخَمْسَ عِبَادِي اعْدُدْ وَعَهْدِي أَرَادَنِي وَرَبِّي الَّذِي آتَانِ آيَاتِي الحُلا
وَأَهْلَكَنِي مِنْهَا وَفِي صَادَ مَسَّنِي مَعَ الأَنْبِيَا رَبِّي فِي الأَعْرَافِ كَمَّلاَ





ياءات الإضافة التي بعدها همزة وصل بدون لام تعريف
سبعة مواضع اختلف القراء فيها
منهج قالون فيها الوجهان الفتح والاسكان
3 ياءات قرأها بالإسكان
4 ياءات قرأها بالفتح
المعلمة هالة سرحان



ياءات الإضافة التي بعدها همزة وصل بدون لام تعريف
الياءات التي قرأها بالإسكان
إِنِّـيْ اصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بالأعراف
أَخِـيْ (30) اشْدُدْ بِهِ أَزْرِي بطه
يا لَيْتَنِـيْ اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا بالفرقان
الياءات التي قرأها بالفتح
وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِـيَ اذْهَبْ وَلا تَنِيا فِي ذِكْرِي (41) بطه
إِنَّ قَوْمِـيَ اتَّخَذُوا بالفرقان
مِنْ بَعْدِيَ اسْمُهُ أَحْمَدُ بالصف
النظم الجامع للامام عبد الفتاح القاضي
وقبل لام العرف فتحها ثبت
وعند همز الوصل أربع أتت
مفتوحة قومى لنفسى ذكرى
بعدى اسمه قد بيّنت فى الذّكر
المعلمة هالة سرحان


ياءات الإضافة التي أي حرف من حروف الهجاء
إلا همزة القطع أو همزة الوصل
30 موضعاً اختلف القراء فيها
منهج قالون فيها : الفتح والإسكان
23 ياءات قرأها بالإسكان
7 ياءات قرأها بالفتح
المعلمة هالة سرحان

الياءات التي قرأها قالون بالإسكان

البقرة	" وليؤمنوا بي "	العنكبوت	" إن أرضي واسعة "
الأنعام	"صراطي مستقيما و محياى "	ص	لي نعجة .. ما كان لي من علم
9 مواضع	"معي " في تسع مواضع	فصلت	" أين شركائي قالوا "
طه	" ولي فيها مآرب " طه	الزخرف	"يا عبادي لا خوف عليكم "
إبراهيم	" ما كان لي عليكم "	الدخان	" و إن لم تؤمنو لي "
النمل	" ما لي لا أرى الهدهد"	نوح	" بيتي مؤمنا "

من ورائي و كانت " مريم

المعلمة هالة سرحان


الياءات التي قرأها قالون بالفتح
بَيتِيَ لِلطَّائِفِينَ (بموضعيها)
أَسلَمتُ وَجهِيَ لِلَّهِ
وَجَّهتُ وَجهِيَ لِلَّذِي
وَمَمَاتِيَ لِلَّهِ رَبِّ ٱلعَلَمِينَ
وَمَا لِيَ لَا أَعبُدُ
وَلِيَ دِينِ
المعلمة هالة سرحان


و جاء فى النظم الجامع للامام عبد الفتاح القاضي
و قبل غير الهمز أسكن بيتى
فى نوح مع مالي بنمل أثبتت
ما كان لي معا و لي مع نعجة
معي جميعا غير ثاني الظلة
و يا عبادي أثبتنها مطلقا
ساكنا بالزخرف أخا التقا
و كل ذا لنافع قد قرر
و افتح مماتي له و حررا
سكن قالون و من معي و لي
فيها و محياي و أخوتي انقلا
و ياء أوزعني معا ربي أن
فيها لقالون خلاف قد سكن
المعلمة هالة سرحان



باب ياءات الزوائد
المعلمة هالة سرحان

تعريف : الياءُ **المتطرفةُ الزائدةُ** في التلاوة على **رسم** المصاحف العثمانية.
ولكونها زائدة في التلاوة على الرسم عند من أثبتها **سميت زائدة**.

نقطة الخلاف	ياءات الإضافة	الياءات الزوائد
تكون في	الأسماء والأفعال والحروف	الأسماء والأفعال فقط
في الرسم	ثابتة في خط المصحف	محذوفة
الخلاف الدائر بين	بين الفتح و الإسكان	بين الحذف والإثبات
لا تكون إلا زائدة	زائدة	❖أصلية (لام للكلمة) وزائدة
الخلاف فيها جارٍ	الوصل	في الوصل والوقف

❖ الزوائد تكون أصلية لاما للكلمة نحو (المهتدي) إلا موضع الاعراف فقد رسم بالياء لان العشره اتفقو على اثبات الياء فى الحالين

المعلمة هالة سرحان


أقسام الياءات الزوائد التي اختلف فيها القراء العشرة
قسم أثبته وصلاً لا وقفاً
أثبته وصلاً لا وقفاً بخلف عنه في الحالتين
أثبته مفتوحَ الياءِ وصلاً مع الوجهين (الحذف والإثبات) في الوقف
(أُجِيبُ دَعۡوَةَ ٱلدَّاعِ إِذَا دَعَانِۖ)
حذف اليائين أو إثباتهما وصلا و وقفا
وذلك في ياء (آتانيِ)
وجهان وقفاً الإثبات .. الحذف
تنبيه : ليس فى (التلاق , التناد) بغافر إلا الحذف من طريق الشاطبية و هكذا نص ابن الجزري فى النشر
المعلمة هالة سرحان



الياءات الزوائد التي أثبتها قالون وصلاً لا وقفاً
وَمَنِ ٱتَّبَعَنِۗ وَقُل لِّلَّذِينَ .
يَوۡمَ يَأۡتِ لَا تَكَلَّمُ نَفۡسٌ إِلَّا بِإِذۡنِهِۦۚ .
لَئِنۡ أَخَّرۡتَنِ إِلَىٰ يَوۡمِ ٱلۡقِيَٰمَةِ .
وَمَن يَهۡدِ ٱللَّهُ فَهُوَ ٱلۡمُهۡتَدِۖ وَمَن يُضۡلِلۡ فَلَن تَجِدَ لَهُمۡ أَوۡلِيَآءَ مِن دُونِهِۦۖ .
مَن يَهۡدِ ٱللَّهُ فَهُوَ ٱلۡمُهۡتَدِۖ وَمَن يُضۡلِلۡ فَلَن تَجِدَ لَهُۥ وَلِيّٗا مُّرۡشِدٗا .
وَقُلۡ عَسَىٰٓ أَن يَهۡدِيَنِ رَبِّي لِأَقۡرَبَ مِنۡ هَٰذَا رَشَدٗا .
إِن تَرَنِ أَنَا۠ أَقَلَّ مِنكَ مَالٗا وَوَلَدٗا .
فَعَسَىٰ رَبِّيٓ أَن يُؤۡتِيَنِ خَيۡرٗا مِّن جَنَّتِكَ .
قَالَ ذَٰلِكَ مَا كُنَّا نَبۡغِۚ .
المعلمة هالة سرحان



الياءات الزوائد التي أثبتها قالون وصلاً لا وقفاً
قَالَ لَهُۥ مُوسَىٰ هَلۡ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰٓ أَن تُعَلِّمَنِۦ مِمَّا عُلِّمۡتَ رُشۡدٗا .
أَلَّا تَتَّبِعَنِۖۦ أَفَعَصَيۡتَ أَمۡرِي .
قَالَ أَتُمِدُّونَنِۦ بِمَالٖ .
وَقَالَ ٱلَّذِيٓ ءَامَنَ يَٰقَوۡمِ ٱتَّبِعُونِۦ .
وَمِنۡ ءَايَٰتِهِ ٱلۡجَوَارِۦ فِي ٱلۡبَحۡرِ كَٱلۡأَعۡلَٰمِ .
وَٱسۡتَمِعۡ يَوۡمَ يُنَادِ ٱلۡمُنَادِۦ مِن مَّكَانٖ قَرِيبٖ .
مُّهۡطِعِينَ إِلَى ٱلدَّاعِۖۦ .
وَٱلَّيۡلِ إِذَا يَسۡرِۦ .
فَيَقُولُ رَبِّيٓ أَكۡرَمَنِ ... فَيَقُولُ رَبِّيٓ أَهَٰنَنِ
المعلمة هالة سرحان

تحرير (الداعي اذا دعان) اثنا عشر وجها

1 - 2	حذف الياء من **الداعي و دعان** عليه السكون و الصلة فى **لعلهم يرشدون**
3 - 4	حذف الياء من **الداع** و اثباتها فى **دعان** و عليه سكون و صلة
5 - 6	إثبات الياء فى **الداع** و دعان مع قصر المنفصل **الداعي** و عليه سكون و صلة
7 - 8	إثبات الياء فى **الداع** مع قصر المنفصل و حذفها من **دعان** مع سكون و صلة
9 - 10	إثبات الياء فى **الداعى و دعان** مع توسط المنفصل و عليه سكون و صلة
11 - 12	إثبات الياء فى **الداعي** مع توسط المنفصل و حذفها من دعان مع سكون وصلة
نظم بعضهم	يا الداع احذف اثبت اقصر مد له بالثانى أطلق مع سكون او صلة
بالثانى اطلق	اى على وجهي القصر و التوسط
ذكر البعض	ان له سته أوجه فقط و هذا ليس من طريق ابى نشيط الذى ارتضاه الشاطبى

المعلمة هالة سرحان


باب الوقف على مرسوم
الخط
المعلمة هالة سرحان



الوقف على مرسوم الخط
المراد بمرسوم الخط هنا
خط المصاحف العثمانيه التى كتبت فى زمن عثمان ابن عفان رضى الله عنه و بإجماع الصحابة و الأمة
قياسي : و هو موافقه خط المصحف
اصطلاحي و هو مخالفة خط المصحف ببدل أو زيادة ......
المعلمة هالة سرحان

التعريف : الفاظ مخصوصة فى أصول مطردة و هو المختلف فيه بين القراء العشرة

هى : تاء التانيث المرسومة بالتاء المفتوحة و ملحقاتها ., و كأين .. ويكأن ... ويكأنه .. مال أيما تدعو .. و فيم الاستفهاميه و أخواتها .. النون من جمع الإناث الغائب نحو فامتحنوهن .. ياء المتكلم المشددة نحو اليّ ... و الف الندبة نحو يا ويلتاه ... ثم الظرفية مفتوحه التاء ... يتسنه و أخواتها ... و كذلك الكلمات التى اختلف فيها القراء العشرة جمعا و فردا

المراد بمرسوم الخط هنا هو خط المصاحف العثمانية التى كتبت فى زمن عثمان ابن عفان رضى الله عنه و بإجماع الصحابه و الأمة

و الرسم قسمان

قياسى : و هو موافقه خط المصحف

اصطلاحي : و هو مخالفه خط المصحف ببدل أو زياده أو حذف أو وصل أو له اصول و قوانين موضحة فى كتب رسم المصحف



قال الشهاب الدمياطي صاحب ((اتحاف البشر))

(أكثر رسم المصحف موافق لقواعد العربيه إلا أنها خرجت أشياء عنها يجب اتباع مرسومها فمنها من عرف حكمه و منها من غاب عنا علمه و لم يكن ذلك من الصحابه كيف اتفق ......عن امر عندهم قد حقق) انتهى

و يجب اتباع قواعده ولا يجوز مخالفتها بحال و لو كان ضعيفا فى قياس العربيه و هذا ما أشار اليه فى **الدرر اللوامع** بقوله

و اسلك سبيل ما رواه الناس منه و ان ضاعفه القياس

و هذا ما قال به الإمام أحمد ابن حنبل في نهاية **القول المفيد** :

(قال تحرم مخالفه خط المصاحف العثمانيه فى واو او ياء او الف او غير ذلك)

و قد أجمعت الأمة على اتباع خط المصحف العثمانى و أجمع أهل الأداء و الأئمة القراء على وجوب اتباع مرسوم المصحف و كذلك على اتباع الرسم عند الوقف من حذف و إثبات أو جمع أو افراد لا فرق بين قالون و غيره فى هذا المبحث

المعلمة هالة سرحان

القسم الأول : اختلف فيه القراء

❖ تاء التانيث وقعت فى ثلاثه عشر كلمة فى واحد و أربعين موضعا و كلها فى الأسماء المفرده المضافه إلى الاسم الظاهر

قال العلامة المتولى فى اللؤلؤ المنظوم

يرجون رحمت و ذكر رحمت — و رحمت الله قريب فاثبت
و رحمت الله بهود مع الى — اثر رحمت كزخرف كلا
و نعمت الله عليكم فى البقره — كفاطر و ال عمران اشتهر
و الثانى فى العقود مع حرفين — جاءا بابراهيم اخرين
ثم ثلاثه بنحل أخرت — و موضع الطور و لقمان ثبت
و امرأة مع زوجها قد ذكرت — فهائها بالتاء رسما وردت
ثنت فاطر و فى الأنفال — حرف كذا فى غافر ذو بال
لعنت فى عمران و فى الأول — و موضع النور ليس يشكل
معصيه الرسول ثم فطرت — قرت عين و بقيه أثبت
شجره الزقوم ثم كلمت — الأعراف حيث التي في وقعت

و كما جاء فى متن الجزرية لابن الجزرى

المعلمة هالة سرحان


الوقف عليها
الجمع و الإفراد
التاء المبسوطة
الهاء المربوطة
الجمع
الوقف بالتاء ضرورة
كلمات ... غيابات ... ءايات .... الغرفات .... بينات ... ثمرات ... جمالات
المعلمة هالة سرحان

وهذه التاءات **اختلف البدور العشره فى الوقف عليها** فبعضهم وقف بالتاء المبسوطة وبعضهم وقف بالهاء المربوطة

- **منهج قالون فيها** : وقف عليها كلها **بالتاء المفتوحة** موافقة لرسمها فى المصحف الشريف
- وكذالك وقف قالون فيما اختلف القراء فى **جمعه وافراده** فقرأها كلها **بالجمع وروقف عليها بالتاء ضرورة** لان من يقرأ بالجمع يقف بالتاء

وذالك فى سبع كلمات فى اثنى عشر موضعا وهى (كلمات ... غيابات ... ءايات .... الغرفات .... بينات ... ثمرات ... جمالات)

وجاء فى نظم الؤلؤ المنظوم

وكل ما فيه الخلاف يجرى   جمعا وفردا فبتاء فادر
وذا جمالات وءايات اتى   فى يوسف والعنكبوت يافتى
وكلمات وهو فى الطول مما   أنعامه ثم بيونس معا
والغرفات فى سبأ وبينات   فى فاطر وثمرات فصلت
غيابات الجب وخلف ثانى   يونس والطول مع المعانى

الكلمات الملحقة بتاء التأنيث المفتوحة هى سبع كلمات

مرضات	موضعين فى البقرة ... موضع في التحريم ... موضع فى النساء
ذات بهجة	النمل خاصة أما أى ذات بلا بهجة اتفق العشرة على الوقف عليها بالتاء المفتوحة
حصرت	من " حصرت صدورهم " النساء
يأبت	بيوسف ... مريم ... القصص ... الصافات
هيهات	المؤمنون في الموضعين من " هيهات هيهات لم توعدون "
و لات	من " ولات حين مناص " ص
اللات	من " أفرءيتم اللات والعزى" النجم
منهج قالون فيها	وقف عليها كلها بالتاء المبسوطة موافقا للرسم
منهج البقية	بعضهم وقف بالهاء والبعض وقف بالتاء

المعلمة هالة سرحان



ألفاظ متفرقة اختلفوا فيها
كأيّن
3 مرات
وقف قالون عليها على النون موافقا للرسم
أيّه
النور.. الزخرف الرحمن
وقف عليها بالهاء اتباعا للرسم
ويكأن .. ويكأنه
القصص موضع واحد
وقف قالون على النون اتباعا للرسم
مال
4 مواضع وقف فيها على اللام
1) الشاطبية الوقف على اللام
2) الطيبة إتحاف البشر
قال الطباخ
وقف على ما أو على اللام
وفى مال كالفرقان
المعلمة هالة سرحان



ألفاظ متفرقة اختلفوا فيها
أيما تدعو
الإسراء
فيم الاستفهامية و أخواتها
وقف قالون على الميم
فامتحنوهن أجورهن
يقف عليها قالون بالنون
ياء المتكلم المشدد نحو (إليّ عليّ)
وقف قالون على الياء
يا ويلتا
الوقف بالألف اتباعاً للرسم
ثم الظرفية
الوقف بالميم اتباعاً للرسم
يتسنه و أخواتها
الوقف بالهاء اتباعاً للرسم
المعلمة هالة سرحان



❖ **أيما تدعو"** وقعت فى الإسراء فقط
فيها **وجهان** لكل القراء و يجوز الوقف على **أي** ثم البدء بها أو الوقف
على ما " على أنهما كلمتان منفصلتان "
قال **العلامة الطيبي**
وقف للبتلا على أيا و ما لكلهم صحح كل منهما
❖ **فيم الاستفهاميه و أخواتها** (فيم .. عم .. لم .. بم .. مم)
فوقف قالون عليها أى على **الميم** أما يعقوب يقف عليها **بالهاء**
❖ **(فامتحنوهن .. أجورهن)** و ما كان آخرها **نوناً مشددة** يقف عليها
قالون بالنون و بقية القراء كذلك إلا يعقوب يقف **بهاء السكت**
المعلمة هالة سرحان



❖ **ياء المتكلم المشدد** نحو (إليّ عليّ) : يقف على قالون و غيره من القراء **بالياء** إلا يعقوب يقف **بهاء السكت**

❖ **يا ويلتا :** يقف عليها كل القراء بالألف اتباعاً للرسم و جاءت في (يوسف - الزمر - المائدة)

❖ **ثم الظرفيه** : يقف عليها **بالميم** اتباعاً للرسم

❖ **يتسنه و أخواتها** : يقف عليها **بالهاء** اتباعاً للرسم

و كوفييهم و المازني و نافع   عنوا باتباع الخط فى وقف الابتلا

المعلمة هالة سرحان


باب الأوجه الراجحة
في الأداء
المعلمة هالة سرحان

❖ أوجه قالون الراجحة فى الأداء

عن شيخنا العلامة علي توفيق النحاس حفظه الله

من كتاب الرسالة الغراء فى الأوجه الراجحة فى الأداء

قال فضيلة الدكتور فى الرسالة الغراء :

وصل ميم جمع عند قالون واقصرن   لمنفصل أشبع ليأته فتجملا

وإن يأتك التوراة فاقرا بفتحها   ولم يك فى هاء وياء مميلا

وإظهار اركب ثم يلهث فأظهرن   وأأشهدوا الإدخال عنه وسهلا

تعدوا نعما يخصمون كذا يهد   ي سكن بنص عنه جاء وفضلا

على الاختلاس اقرأ بوجهين إن أنا   له قبل إلا المد والحذف موصلا

بربي إن الخلف واهمز له أهب   وإثبات ما اتان وقفا فأعملا




أوجه قالون الراجحة فى الأداء من طريق أبى نشيط
بقراءة الداني على أبي الفتح من طريق التيسير
1) صلة ميم الجمع بالواو وقصر المنفصل
وصل ميم جمع عند قالون واقصرن لمنفصل أشبع ليأته فتجملا
2) إشباع يأته بطه أى صلتها بياء مدية
المعلمة هالة سرحان


أوجه قالون الراجحة فى الأداء من طريق أبى نشيط
بقراءة الداني على أبي الفتح من طريق التيسير
3) يقرأ بفتح التوراة حيث وقعت
وإن يأتك التوراة فاقرأ بفتحها
ولم يك فى هاء وياء مميلا
4) وعدم الإمالة فى الهاء والياء
من « كهيعص «
المعلمة هالة سرحان


أوجه قالون الراجحة فى الأداء من طريق أبى نشيط
بقراءة الداني على أبي الفتح من طريق التيسير
5) له إظهار »اركب معنا.. يلهث ذلك»
وأظهار اركب ثم يلهث فأظهرن
وأأشهدوا الادخال عنه وسهلا
6) إدخال ألف بين الهمزتين فى "أأشهدوا " بالزخرف مع تسهيل الثانية
المعلمة هالة سرحان



تعدوا نعما يخصمون كذا يهد   ى سكن بنص عنه جاء وفضلا

المعنى

7) جاء النص عن قالون بإسكان العين من " تعدوا " بالنساء و " نعما " بالبقرة والنساء واسكان الخاء من " يخصمون " بيس والهاء من " يهدى " بيونس لذا فهو المفضل أداء عن الاختلاس



أوجه قالون الراجحة فى الأداء من طريق أبى نشيط بقراءة الداني على أبي الفتح من طريق التيسير

على الاختلاس اقرأ بوجهين إن أنا له قبل إلا المد والحذف موصلا

المعنى

8) لقالون الوجهان فى " إن أنا إلا " أي الواقعة قبل إلا المكسورةهمزتها فله المد وله الحذف للألف فى " أنا" قبل إلا وصلا فإذا وقف فالألف ثابتة للجميع





بربي إن الخلف واهمز له أهب | وإثبات ما أتان وقفا فأعمل

المعنى

هنا ثلاث مسائل

9) ورد عن قالون من هذا الطريق إسكان الياء من " ربى إن " بفصلت أو فتحها

10) ليس له فى "لأهب لك" بمريم الا الهمز

11) له حذف الياء من " الداع إذا دعان " بالبقرة

المعلمة هالة سرحان


أوجه قالون الراجحة فى الأداء من طريق أبى نشيط
بقراءة الداني على أبي الفتح من طريق التيسير
12) حذف الياء من « التلاق والتناد » في غافر
وحذف التلاقي والتنادي بغافر وإثبات ما أتان وا قفا فأعملا
13) إثبات الياء من " فما أتاني " وقفا بالنمل
المعلمة هالة سرحان



❖ وما روي مخالفا لما ذكر عن قالون من الشاطبية أو التيسير يعد خروجا عن طريقهما والله أعلم

منقول من **الرسالة الغراء فى الأوجه الراجحة في الأداء عن القراء العشرة**

لفضيلة الدكتور العلامه المحقق الشيخ
علي توفيق النحاس حفظه الله

المعلمة هالة سرحان


بيان الأوجه المقدمة فى
الأداء من الشاطبية
المعلمة هالة سرحان



طريق التيسير فى رواية قالون ابن بويان عن ابن الاشعث
عن ابن نشيط طريق أبى الفتح فارس
(المصدر : التيسير)

وزاد الشاطبي طريق صالح بن إدريس عن القزاز عن ابن
الأشعث عن أبى نشيط طريق أبي الحسن
(المصدر : جامع البيان و المفردات)

والخلاف موزع بين الطريقين



- **صلة ميم الجمع بواو** فى كل القرآن وزاد الشاطبيى الإسكان
- له فى قولة تعالى " **يأته مؤمنا** " 75 طه من طريق التيسير الصلة بالياء ةزاد الشاطبيى القصر بدون ياء
- له فى قولة تعالى " **أشهدوا** " (الزخرف 19) من طريق التيسير الإدخال بين الهمزة المفتوحة والمضمومة وزاد الشاطبي القصر أى عدم الأدخال
- قوله تعالى : " **بالسوء إلا** " من طريق التيسير إبدال الهمزة الأولى واوا وإدغامها فى الواو قبلها " بالسوّإلا " وزاد الشاطبى تسهيل الهمزة الأولى
- **تقليل " التوراة" أو فتحها** : طريق التيسير فتح " التوراة" فى كل المواضع وزاد الشاطبى التقليل
- " **ها** " **و** " **يا** " من فاتحة مريم " **كهيعص** " اما طريق التيسير الفتح فيها وزاد الشاطبي التقليل

❖ الخلاف فى "اركب معنا" (هود 42) و" يلهث ذالك " (الأعراف 176) من طريق التيسير الإظهارفيهما وزاد الشاطبى الإدغام

❖ الخلاف في فتح "إلى ربي " و" وإن لي " : من طريق التيسير له الوجهان الفتح والإسكان وتبعه الشاطبى فالوجهان صحيحان

❖ الخلاف فى " الداع إذا دعان " (البقرة :185) من طريق التيسير الحذف في الموضعين وذكر الخلاف فى الشاطبية ورجح الحذف بقوله (وليس لقالون عن الغر سبلا) فدل على ضعف الإثبات لعدم شهرته

❖ الخلاف فى " التلاق " و" التناد " (غافر : 14 و 32)ذكر فى التيسير بإثبات الياء فيهما أو حذفها وتبعه الشاطبى ورده فى النشر لكونه انفراده عن ابي الفتح فالراجح الحذف فيهما (النشر :ج 2 ص 190)

❖ الخلاف فى الوقف على " فما آتانى " (النمل 37) ذكر فى التيسير إثبات الياء وحذفها وقفا وتبعه الشاطبي ولكن الداني ذكر فى المفردات أنه يوقف عليها بالياء وجهاً واحداً (المفردات السبع ط دار الصحابه ص 99)

❖ الخلاف فى همزة " **لأهب** " (مريم : 18) عبارة الداني فى التيسير تدل على أن الياء لقالون من طريق الحلواني وليس من طريق التيسير وتبعه الشاطبي بذكر الخلاف والصحيح الهمز لقالون من طريق التيسير كما جاء فى (النشر : ج 2)ص 317

❖ ذكر لقالون وجهان فى التيسير في " **نعما** " (البقرة : 270) و (النساء : 57) و " **تعدوا** " (النساء :153) و"**يهدي** " (بيونس 35) و " يخصمون" (يس : 48) وهما الإسكان والاختلاس والمعبر عنه بالإخفاء فى العين والدال والصاد واقتصر الشاطبي على الإخفاء (أى الاختلاس) وذكر الداني أن النص ورد عن قالون بالإسكان فهو المقدم فى الأداء - والجمع بين الساكنين فى " **نعما** " جائز مسموع به وإن لم يأخذ به النحاة. النشر: ج 2 ص :236 و إتحاف فضلاء البشر ج2 ص 137

- الهمزة المكسورة بعد ضم من كلمتين نحو " يشاءإلى " فيهما وجهان و إبدال الهمزة الثانية واوا أو تسهيلها ومذهب أبي الفتح التسهيل فهو المقدم من رواية قالون النشر ج1 ص 317

- المد المنفصل مثل (بما أنزل) لقالون الخلاف فيه بين التوسط والقصر والقصر طريق التيسير من قراءة الدانى على أبي الفتح –والتوسط أو فويق القصر من طريق القزاز والوجهان فى الشاطبية والقصر هو المقدم لأنه طريق التيسير (النشر ج1 ص 388)

المعلمة هالة سرحان

تحقيق طريق التيسير عن قالون وما زاده الشاطبي

الخلاف	طرق التيسير	الزيادة
ميم الجمع	الصلة	الإسكان
المد المنفصل	القصر	التوسط أو ثلاث حركات
يأته مؤمنا	الصلة	القصر
أشهدوا	إدخال ثم تسهيل	قصر ثم تسهيل
يشاء إلى	التسهيل لثانية	وجهان : التسهيل والابدال
بالسوء إلا	إبدال وإدغام	وجهان
اركب معنا	إظهار	إدغام
يلهث ذلك	إظهار	إدغام
الداع إذا دعان	الحذف أرجح	الحذف
" فما آتان " وقفا	إثبات الياء	حذف الياء
"لأهب" بمريم	بالهمز	بالياء

المعلمة هالة سرحان

تحقيق طريق التيسير عن قالون وما زاده الشاطبي

الخلاف	طرق التيسير	الزيادة	الملاحظات
ميم الجمع	الصلة	الإسكان	أخذ المقارنه ومصحف المدينه بالإسكان
"ها" و "يا"	فتح	تقليل	أخذ مصحف المدينه بالفتح
" التلاق " " التناد	الحذف أرجح	الحذف	رجح النشر الحذف لأنه انفراده لفارس
" نعما " " تعدوا "	الإسكان والأختلاس	الاسكان والاختلاس	النص عن قالون بالأسكان
" هار" "	بالأمالة	بالفتح طريق القزاز	وأخذ الشاطبى بالأمالة
" التوراة "	فتح وقال فى النشر إن ذكر التقليل خروج عن طريق التيسير (ج2ص61)	التقليل طريق أبى الحسن من التذكرة وطريق الحلوانى (النشر : ج2ص61)	ذكر الدانى فى المفردات أنه لم يقرأ فيه إلابالفتح على ابى الفتح فارس وقرأ بالتقليل على أبى الحسن (المفردات ص96) ط الصحابة

المعلمة هالة سرحان


مبحث
هو ... هي
المعلمة هالة سرحان



أمر الناظم باسكان الهاء من ضمير المذكر و المؤنث المنفصل المرفوع (هو ، هي) لكن بشروط ؟؟؟

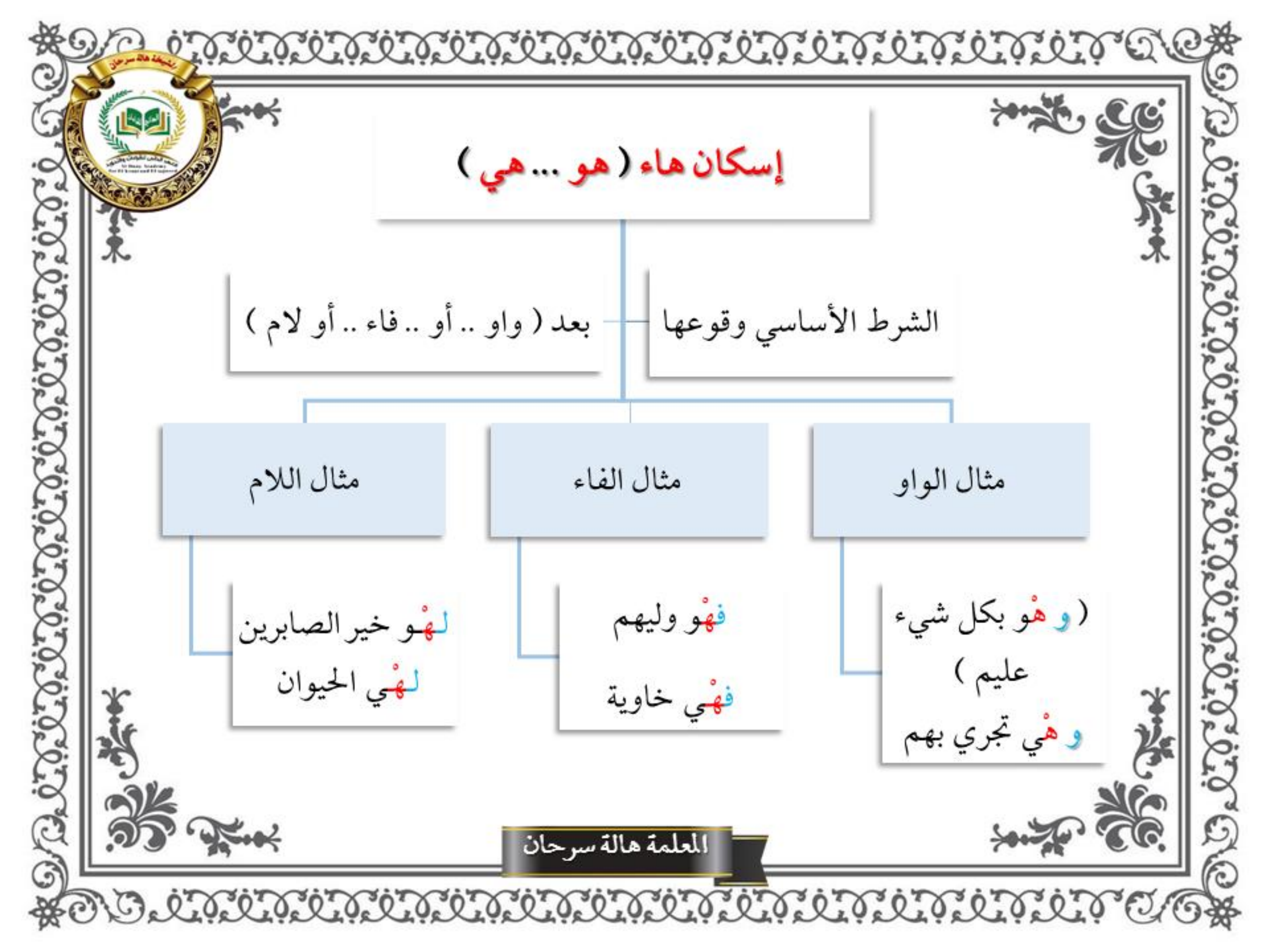
أن تقع هذه الضمائر بعد أي من الأحرف الثلاثة (الواو , الفاء , اللام)

سَكِّنْ لَهُ وَهِو وَهِى حَيْثُ أَتَى ... إِنْ بَعْدَ وَاوٍ فَا وَلامٍ ثَبَتَا

وَثُمَّ هُو يَوْمَ وَجَا بِالقَصَص ... وَضَمَّ أنْ يُمِلَّ هُو كَحَفْص



المعلمة هالة سرحان


إسكان هاء (هو ... هي)
الشرط الأساسي وقوعها
بعد (واو .. أو .. فاء .. أو لام)
مثال الواو
مثال الفاء
مثال اللام
(وهْو بكل شيء
عليم)
وهْي تجري بهم
فهْو وليهم
فهْي خاوية
لهْو خير الصابرين
لهْي الحيوان
المعلمة هالة سرحان

تنبيهات

❖ التنبيه الأول :

- شرط اللام هنا أن تكون زائدة وذلك للاحتراز عن " لعب .. و.. لهو " فإن الهاء فى مثل هذا أصلية ساكنة للجميع لأصالة اللام لأن الهاء ليست هاء الضمير المنفصل المرفوع ولكنها اسم

- حكم هاء (هو وهى) فى كل مواضع القرآن :

وخروجا عن هذه القاعدة خرج قالون عن القاعدة فى موضع واحد فى القصص (وثم هْو يوم) باسكان الهاء وهو موضع واحد لا ثاني له

(ثُمَّ هُوَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنَ الْمُحْضَرِينَ) القصص – 61 –



❖ التنبيه الثاني ❖

الموضع الثانى الذى نبه عليه الشيخ فى المنظومة " يمل هو"
حيث ضم قالون الهاء من لفظ هو الواقع بعد لفظ (أَن يُمِلَّ) كحفص
" أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَن يُمِلَّ هُوَ فَلْيُمْلِلْ " البقرة – 281 -
وذكرهذا الموضع بالذات حتى لا يلتبس على القارئ إسكان الهاء فيه لكونه ضمير المذكر المنفصل المرفوع فقد يقيسه بعضهم على موضع القصص « ثم هو يوم القيامة « فدفعا لهذا الوهم نص الشيخ عليه

قال الإمام الشاطبي

وَهَا هُوَ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْفَا وَلاَمِهَا وَهَا هِيَ أَسْكِنْ رَاضِياً بَـارِداً حَـلاَ
وَثُمَّ هْوَ رِفْقًا بَـانَ وَالضَّمُّ غَيْرُهُمْ وَكَسْرٌ وَعَنْ كُلٍّ يُمِلُّ هُوَ انْجَلاَ

المعلمة هالة سرحان

فائدة : كيفية الوقف على هو .. هي

❖ إذا وقع الضمير (هو و هي) بعد الأحرف الثلاثة المعروفة

فيقف قالون ◆بإسكان الواو من هو ◆إسكان الياء من هي

إسكانا صحيحا

ونلاحظ قبلها هاء ساكنة وتكون الواو او الياء هنا حرف علة ساكن

نحو (وهْوْ ... لهْوْ ... وهْيْ) فيقف بإسكان الواو والياء سكوناً صحيحاً

من أجل سكون الهاء فى الضميرين وصلاً ووقفاً

وكذلك موضع (ثم هو يوم) بالقصص فيسكن الهاء سكوناً صحيحاً



تنبيه

كثير يقف على هذا الضمير خطأ بالمد (أي يعيد الهاء إلى أصلها بالضم

وبالتالي إن وقف يقف بحرف ممدود نتيجة ضم الهاء و هذا خطأ شائع

مخالف للصواب ⟷ لصعوبة الوقف على ساكنين متتالين

ولا يقال ان الوقف هنا يجمع بين ساكنين على غير حدة لكن

مثل ذلك يجوز فى التنزيل

ولا فرق بين الوقف على (وهو ... وهي)

والوقف على. (شهْرْ ... منْهْ ... فليصمْهْ ... الملْكْ .... الحمْدْ)

وعليه فمن يقف ويحرك الساكن الأول سواء بالفتح أو الضم

فهو لحن جلى عند رواية قالون ولا يجوز



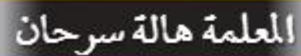


ملاحظة

اذا اختل الشرط وجاء الضمير (هو- هي)
منفردا ((أي بدون أي يتلو أيّاً من الأحرف الثلاثة))

(قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّن لَّنَا مَا **هِيَ** ۚ) البقرة
(وَيَسْتَنبِئُونَكَ أَحَقٌّ **هُوَ** ۖ) يونس

فيقف قالون على **هو** **بسكون الواو ممدودة** لضم الهاء قبلها
كذلك في **هي** على **ياء ممدودة** لكسر الهاء قبلها



الكلمات التي قرأها قالون بوجهين من طريق الشاطبية

	السورة	الموضع	الوجهان
1	ميم الجمع	أينما وردت	الصلة + االإسكان
2	المد المنفصل	أينما ورد	القصر + التوسط
3	الهمزات	كل همزتين مختلفتين فى الحركة	التسهيل « المقدم « + الإبدال
4	البقرة 185	أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ ۖ	إثبات اليائين أو حذفها معاً وصلاً
5	البقرة 270	إِن تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ ۖ	إسكان العين + اختلاس فتحتها
6	التوراة	أينما وردت	الفتح (المقدم) + التقليل
7	النساء 153	وَقُلْنَا لَهُمْ لَا تَعْدُوا فِي السَّبْتِ	إسكان العين + اختلاس فتحتها
8	الأعراف 188	إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ	وصلا الوجهان إثبات الألف أو حذفها

المعلمة هالة سرحان

الكلمات التي قرأها قالون بوجهين من طريق الشاطبية

	السورة	الموضع	الوجهان
9	يونس 35	قُلْ هَلْ مِن شُرَكَائِكُم مَّن يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ	إسكان الهاء + اختلاس فتحتها
10	هود 42	يَا بُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا	الإظهار + الإدغام
11	مريم 18	قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا	الإبدال ياء – عدم الإبدال
12	طه 74	وَمَن يَأْتِهِ مُؤْمِنًا قَدْ عَمِلَ الصَّالِحَاتِ	كسر الهاء مع و بلا صلة
13	يس 48	مَا يَنظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ	إسكان الخاء + اختلاس فتحتها
14	الزخرف 18	أَأُشْهِدُوا خَلْقَهُمْ	التسهيل مع و بلا إدخال
15	فصلت	وَلَئِن رُّجِعْتُ إِلَى رَبِّي إِنَّ لِي عِندَهُ لَلْحُسْنَى	الفتح + الإسكان
16	النمل 37	فَمَا آتَانِيَ اللَّهُ خَيْرٌ مِّمَّا آتَاكُم	إثبات الياء او حذفها

المعلمة هالة سرحان


كلمات فرشية تعامل معاملة الأصول لثباتها أينما وردت
أكل و مشتقاتها
ضم الهمزة وأسكن الكاف
أُكْل
تحسبهم ومشتقاتها
كسر السين حيث وقعت
تحسِبهم
بيوت ومشتقاتها
كسر الباء حيث وقعت
بِيوت
ثمودا حيثما وقعت
بتنوين النصب
ثموداً
تذكرون حيثما وردت
تشديد الذال
تذّكرون
يابني حيث وردت
كسر الياء
يا بنيِّ
المعلمة هالة سرحان


كلمات فرشية تعامل معاملة الأصول لثباتها أينما وردت
هي .. هو أينما وردت
إسكان الهاء
شرط سبقها (و .. ف .. ل
فَهْـو .. وَهْـي .. لـهْـي
خطوات أينما وردت
إسكان الطاء + القلقلة
خـطْـوات
النبيء بكل أشكالها
همزها مع المد المتصل
النبيـيء ... الأنبئاء
استثناءان لقالون
ها أنتم أينما وردت
التسهيل مع
(المد .. القصر)
ها انتم – ها انتم
أرأيت و مشتقاتها
تسهيل الهمزة الثانية
شريطة أن تسبق باستفهام
أرا يت – أرا يتم
اللائي أينما وردت
حذف الياء + تحقيق الهمز
وصلاً و وقفاً
اللائِـ
المعلمة هالة سرحان


استثناءات لفظ النبيء لقالون
الأحزاب 50
ان وهبت نفسها
للنبي إن أراد
الأحزاب 53
لا تدخلوا بيوت
النبي إلا أن يؤذن
لكم
قرأ قالون لفظ النبي في هذين الموضعين عاريا عن الهمز و
المد وصلاً فقط , أما وقفا فيرجع لأصله في المد
المعلمة هالة سرحان



❖ لا يوجد **سكتات** عند قالون مثل السكتات الواجبة عند حفص ولكنه أدرجها جميعا

❖ **السجدات** فى مصحف قالون إحدى عشرة سجدة كما فى مذهب الإمام مالك فى السور التالية :

(الأعراف الرعد ،النحل ،الإسراء، مريم ، ، الحج ، ، الموضع الأول من الفرقان ،النمل ، ،السجدة ،ص ، فصلت)

فائدة :

❖ عد الآيات فى المصاحف **الكوفية** (**٦٢٣٦**)

❖ عد الآيات عند **المدني الأول** (**٦٢١٤**) وعليها المصاحف القالونية


إفرادات قالون
المعلمة هالة سرحان

شواهد إفرادات قالون

الكلمة مع بيانها	الموضع	الشاهد
يقولُ = لُ	البقرة 212	وحتى يقول الرفع فى اللام او لا
عسِيتم = سِ	البقرة 244 محمد 23	وقل عسيتم بكسر السين أتى انجلا
ميسُرة = سُ	البقرة 279	وميسرة بالضم فى السين أصلا
يُحزِنك = يُ + زِ يوسف 13 - لقمان 22 يس 75 – يونس 65	آل عمران176 المائدة 43 الأنعام 34	ويحزنك غير الانبياء بضم واكسر الصم احفلا
يَحسبن = ي # ت + سِ	آل عمران 188	تحسبن الغيب كيف سما اعتلا
تحسِبنهم = سِ	آل عمران 178 - 180	وحقا بضم البا فلا تحسبنهم وغيب وفيه العطف اوجاه مبدلا
حسنةٌ يضاعفها = ةٌ + مع المد و التخفيف في يضاعفها	النساء 40	وفى حسنه حرص رفع والعين فى الكل ثقلا كما دار واقصر
تعدّوا = اختلاس (عَ) + دّ	النساء 153	بالإسكان تعدوا واسكنوه وخففوا خصوصا وأخفى العين قالون مسهلا

المعلمة هالة سرحان

شواهد إفرادات قالون

الكلمة مع بيانها	الموضع	الشاهد
يومُ = مُ	المائدة 121	ويوم برفع خذ
خالصةٌ = تنوين الضم	الأعراف 30	وخالصة أصل
علـيَّ = ياء المتكلم مشددة مفتوحة	الأعراف 104	عليّ على خلصوا
يَقْتُلون = يَ + قْ + تُ	الأعراف 141	وحرك فى سنقتل واكسر ضمه متثقلا وحرك ذكا حسن وفى يقتلون خذ
أنا إلا = إثبات الألف + مد منفصل	الأعراف 188	ومد أنا فى الوصل مع ضم همزة وفتح اتى والخلف فى الكسر بجلا
لا يتْبَعوكم=تْ + بَ	الأعراف 193	لا يتبعوكم خف مع فتح بائه ويتبعهم فى الظل احتل واعتلا
تبشرونِ = نِ مخففة وصلاً	الحجر 54	وثقل للمكي نون تبشرون واكسره حرميا وما الحذف اولا
تشاقونِ = نِ	النحل 27	تشاقون النحل ومن قبل فيهم بكير النون نافع

المعلمة هالة سرحان

شواهد إفرادات قالون

الكلمة مع بيانها	الموضع	الشاهد
أن غضِب اللهُ = نْ + ضِ + هُ	النور - 9	أن غصب التخفيف والكسر أدخلا ويرفع بعد الجر
يتْبَعهم = تْ + بَ	الشعراء 224	ولا يتبعهم خف مع فتح بائه ويتبعهم فى الظله احتل واعتلا
أذْنيه / أذْن = ذْ	لقمان 6- الحاقة 11	وكيف اتى أذن به نافع تلا
يرسلُ فيوحيْ = لُ + يْ	الشورى 48	ويرسل فارفع مع فيوحي مسكنا أتانا
تذكرون = ت # ي	المدثر 56	وما يذكرون الغيب خص
محفوظٌ = ظٌ	البروج 22	ومحفوظ اخفض .رفعه خث
تُسْمَعُ = تُ	الغاشية 11	تسمع التذكير حق وذو جلا وضم أولو حق ولا غيه لهم
الأذْن بالأذْن = ذْ قل هو أذْن = ذْ	المائدة 47 التوبة 61	وكيف اتى أذن به نافع تلا
تُهجِرون = تُ + ج	المؤمنون 68	وتهجرون بضم واكسر الضم أجملا

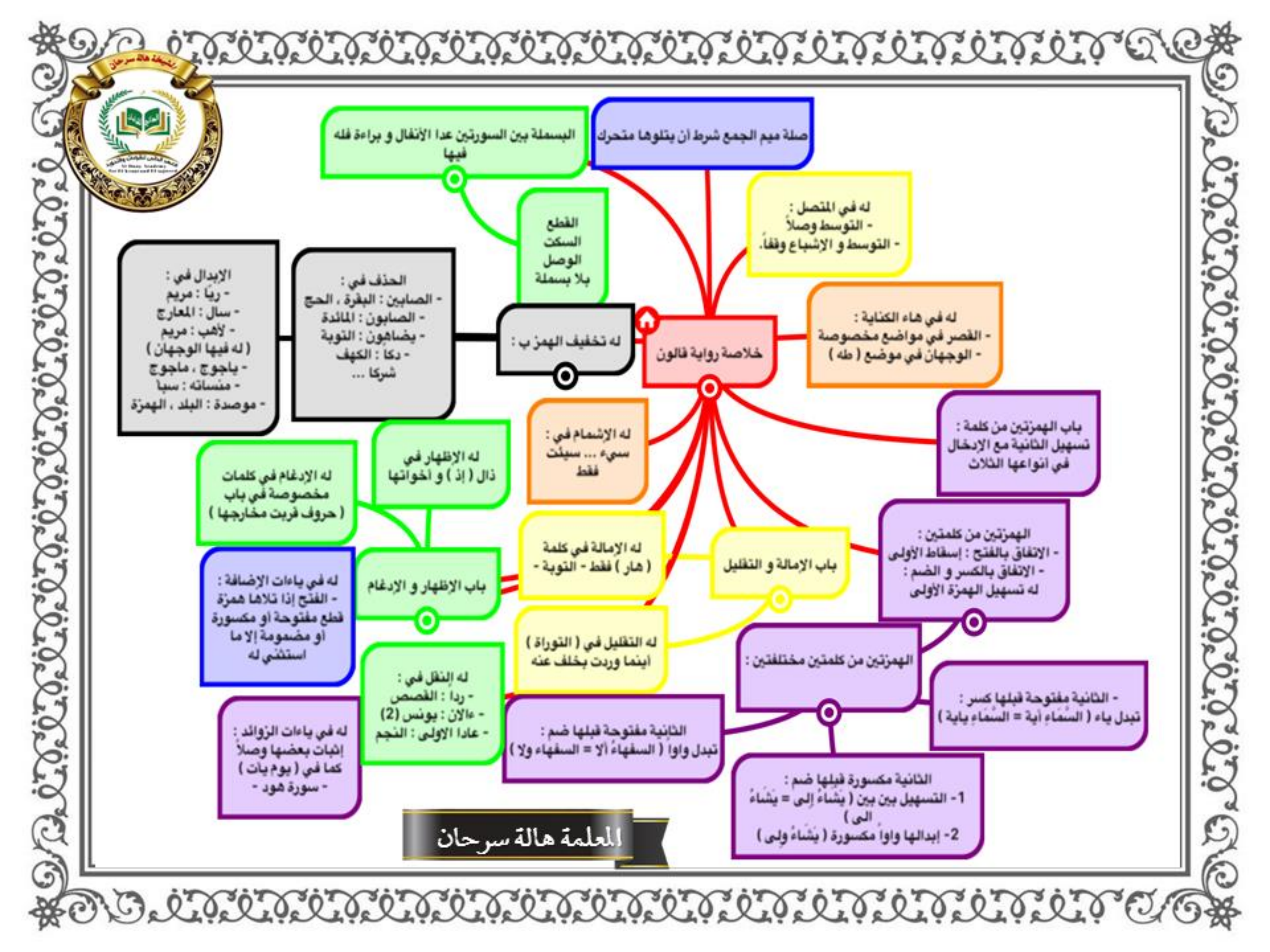
المعلمة هالة سرحان



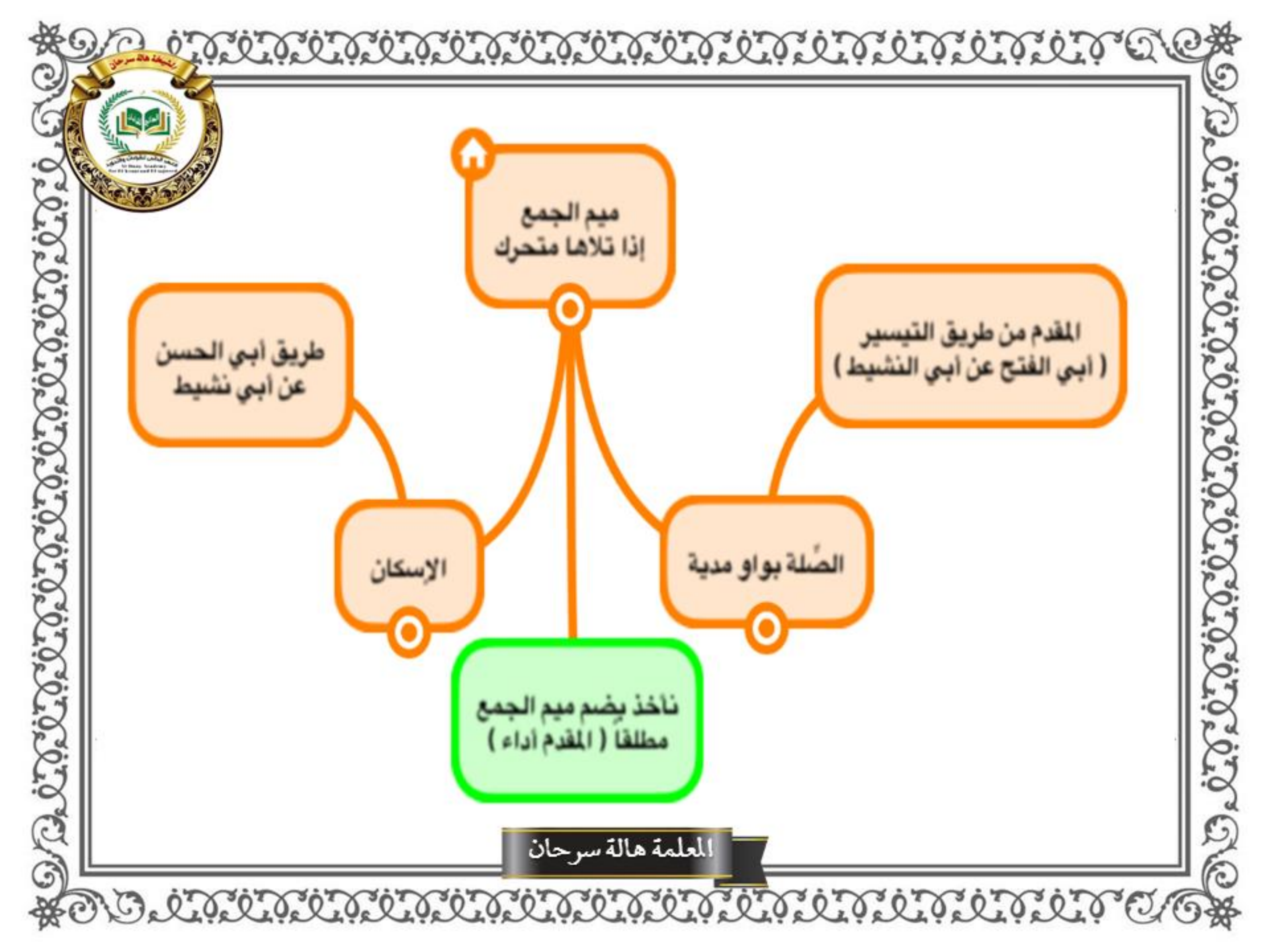
المراجع المعتمدة في المدونة

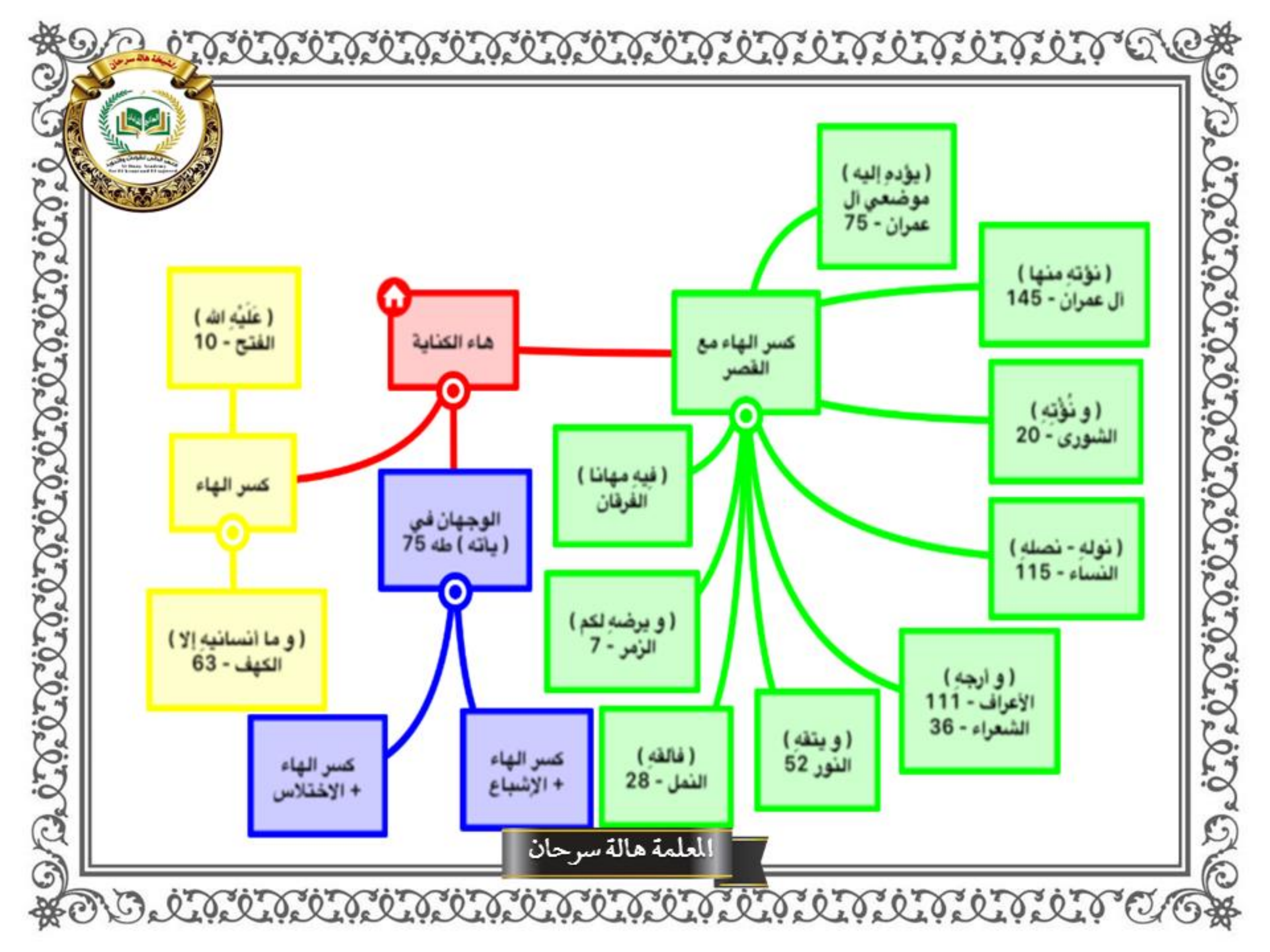
- المفردات السبع للإمام أبي عمر الداني
- التهذيب القراءات السبع لأبي عمر الداني
- التيسير فى القراءات السبع لأبي عمر الداني
- الوافي فى شرح الشاطبية لعبد الفتاح القاضي
- البدور الزاهرة فى القراءات العشر
- سراج القارئ المبتدى وتذكير القارئ المنتهي لأبي البقاء محمد القاصح
- مختصر بلوغ الأمنية شرح على محمد الصباع
- النشر فى القراءات العشر
- الإضاءة فى أصول القراءة للضباع
- السر المصون فى رواية قالون لعبد الفتاح القاضي
- الأوجة الراجحة فى الأداء للدكتور علي توفيق النحاس
- تعريف بالقراء العشر ورواتهم وأصول القراءات العشر للدكتور على توفيق النحاس
- النظم الجامع لقراءة الإمام نافع للشيخ عبد الفتاح القاضي

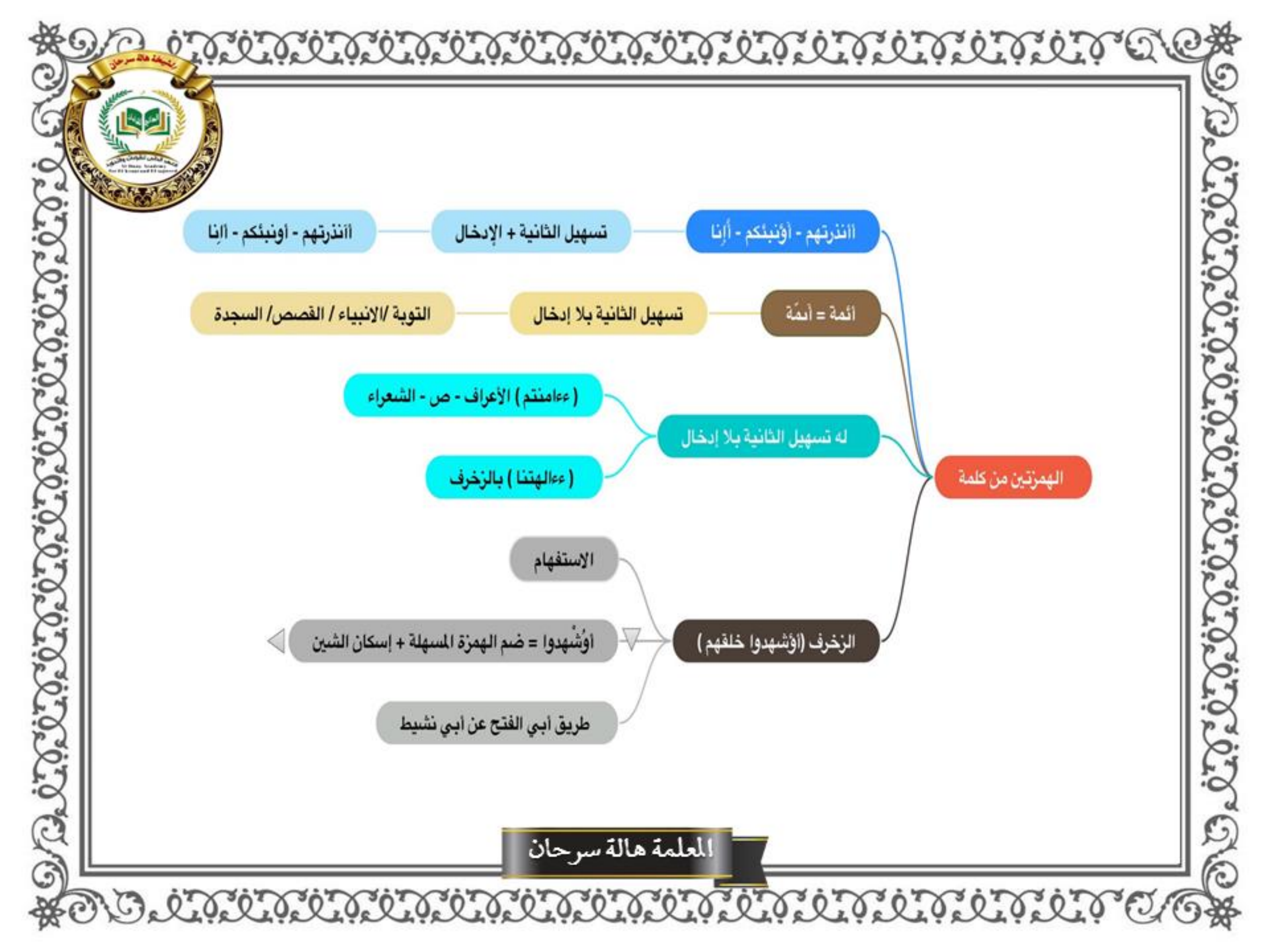
المعلمة هالة سرحان

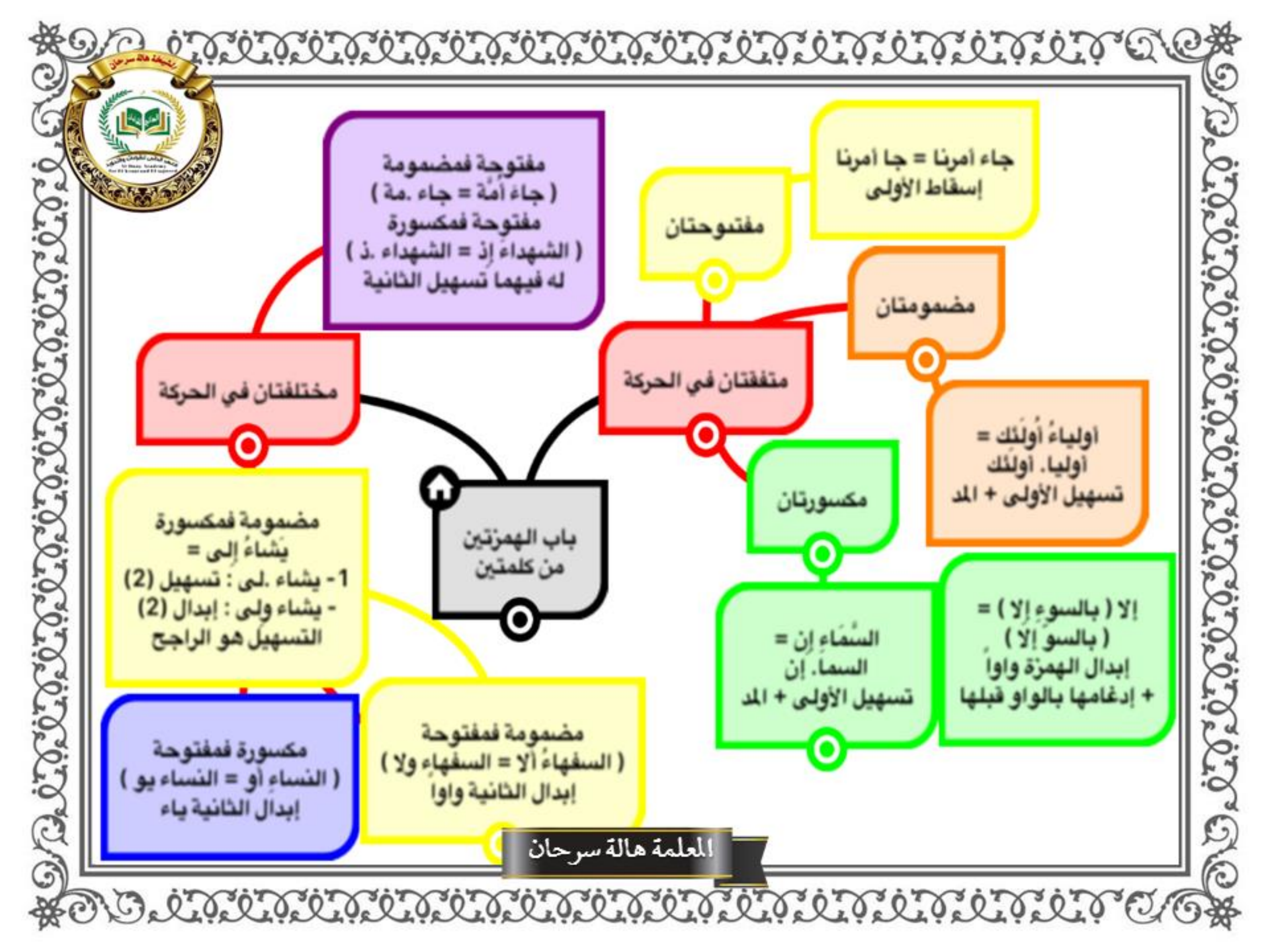

خلاصة رواية قالون
صلة ميم الجمع شرط أن يتلوها متحرك
البسملة بين السورتين عدا الأنفال و براءة فله فيها
القطع
السكت
الوصل
بلا بسملة
له في المتصل :
- التوسط وصلاً
- التوسط و الإشباع وقفاً.
له في هاء الكناية :
- القصر في مواضع مخصوصة
- الوجهان في موضع (طه)
له تخفيف الهمز ب :
الحذف في :
- الصابين : البقرة ، الحج
- الصابون : المائدة
- يضاهون : التوبة
- دكا : الكهف
شركا ...
الإبدال في :
- ربَا : مريم
- سال : المعارج
- لأهب : مريم
(له فيها الوجهان)
- ياجوج ، ماجوج
- منساته : سبأ
- موصدة : البلد ، الهمزة
باب الهمزتين من كلمة :
تسهيل الثانية مع الإدخال في أنواعها الثلاث
له الإشمام في :
سيء ... سيئت
فقط
له الإظهار في
ذال (إذ) و أخواتها
له الإدغام في كلمات مخصوصة في باب (حروف قربت مخارجها)
باب الإظهار و الإدغام
له الإمالة في كلمة
(هار) فقط - التوبة -
باب الإمالة و التقليل
الهمزتين من كلمتين :
- الاتفاق بالفتح : إسقاط الأولى
- الاتفاق بالكسر و الضم :
له تسهيل الهمزة الأولى
له في ياءات الإضافة :
- الفتح إذا تلاها همزة قطع مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة إلا ما استثني له
له التقليل في (التوراة)
أينما وردت بخلف عنه
الهمزتين من كلمتين مختلفتين :
- الثانية مفتوحة قبلها كسر :
تبدل ياء (السَّماءِ آية = السَّماءِ ياية)
له النقل في :
- ردا : القصص
- ءالان : يونس (2)
- عادا الأولى : النجم
الثانية مفتوحة قبلها ضم :
تبدل واوا (السفهاءُ ألا = السفهاء ولا)
له في ياءات الزوائد :
إثبات بعضها وصلاً كما في (يوم يات)
- سورة هود -
الثانية مكسورة قبلها ضم :
1- التسهيل بين بين (يشاءُ إلى = يشاءُ الى)
2- إبدالها واواً مكسورة (يشاءُ ولى)
المعلمة هالة سرحان


بعض ما انفرد به قالون
عن حفص
المعلمة هالة سرحان

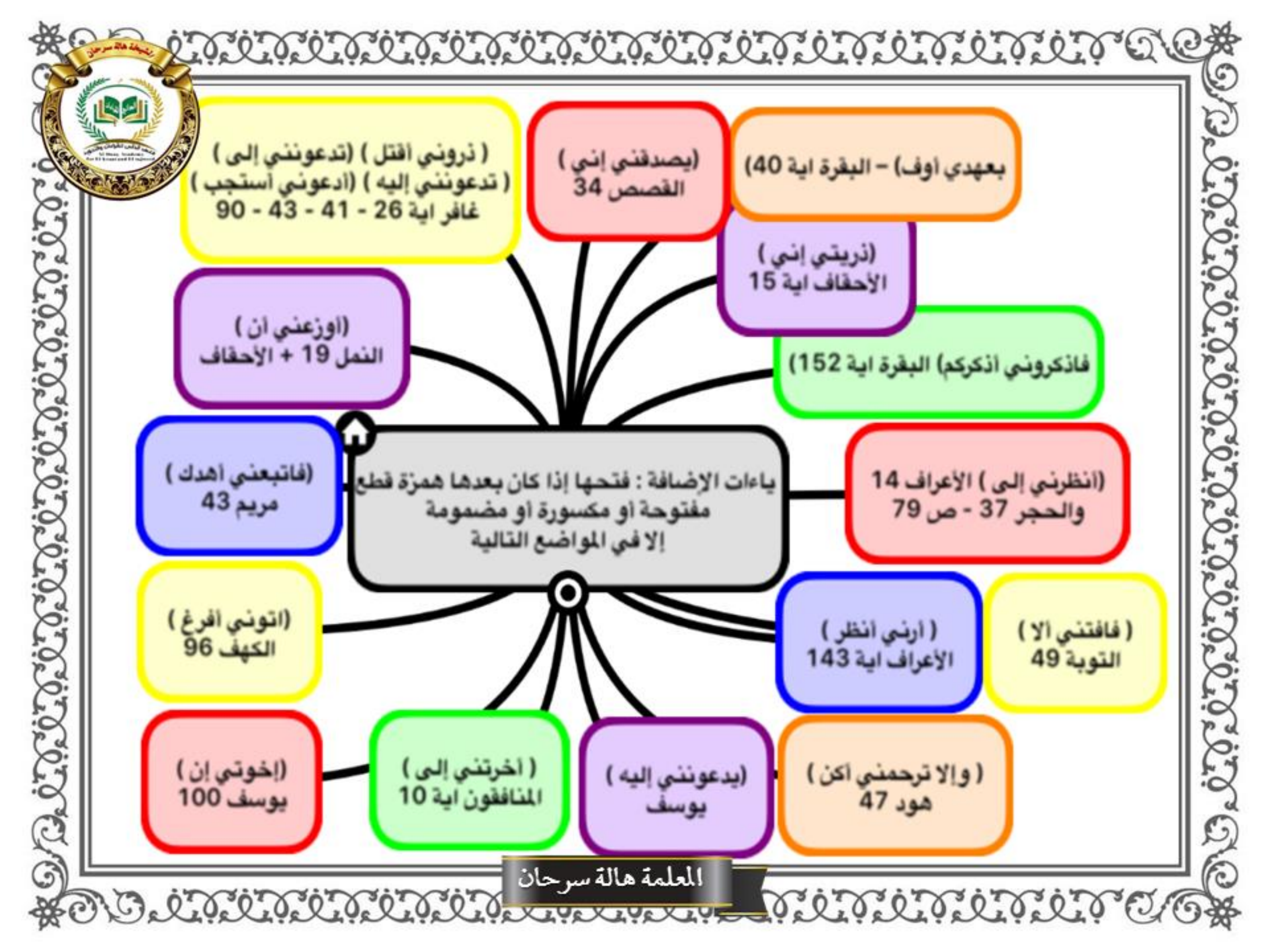

ميم الجمع
إذا تلاها متحرك
طريق أبي الحسن
عن أبي نشيط
المقدم من طريق التيسير
(أبي الفتح عن أبي النشيط)
الإسكان
الصِّلة بواو مدية
نأخذ بضم ميم الجمع
مطلقًا (المقدم أداء)
المعلمة هالة سرحان


رشيطة هالة سرحان
هاء الكناية
كسر الهاء مع القصر
(يؤدهِ إليه) موضعي آل عمران - 75
(نؤتهِ منها) آل عمران - 145
(و نؤتهِ) الشورى - 20
(نولهِ - نصلهِ) النساء - 115
(و أرجهِ) الأعراف - 111 الشعراء - 36
(و يتقهِ) النور 52
(فألقهِ) النمل - 28
(و يرضهِ لكم) الزمر - 7
(فيهِ مهانا) الفرقان
كسر الهاء
(عليهِ الله) الفتح - 10
(و ما أنسانيهِ إلا) الكهف - 63
الوجهان في (يأته) طه 75
كسر الهاء + الاختلاس
كسر الهاء + الإشباع
المعلمة هالة سرحان

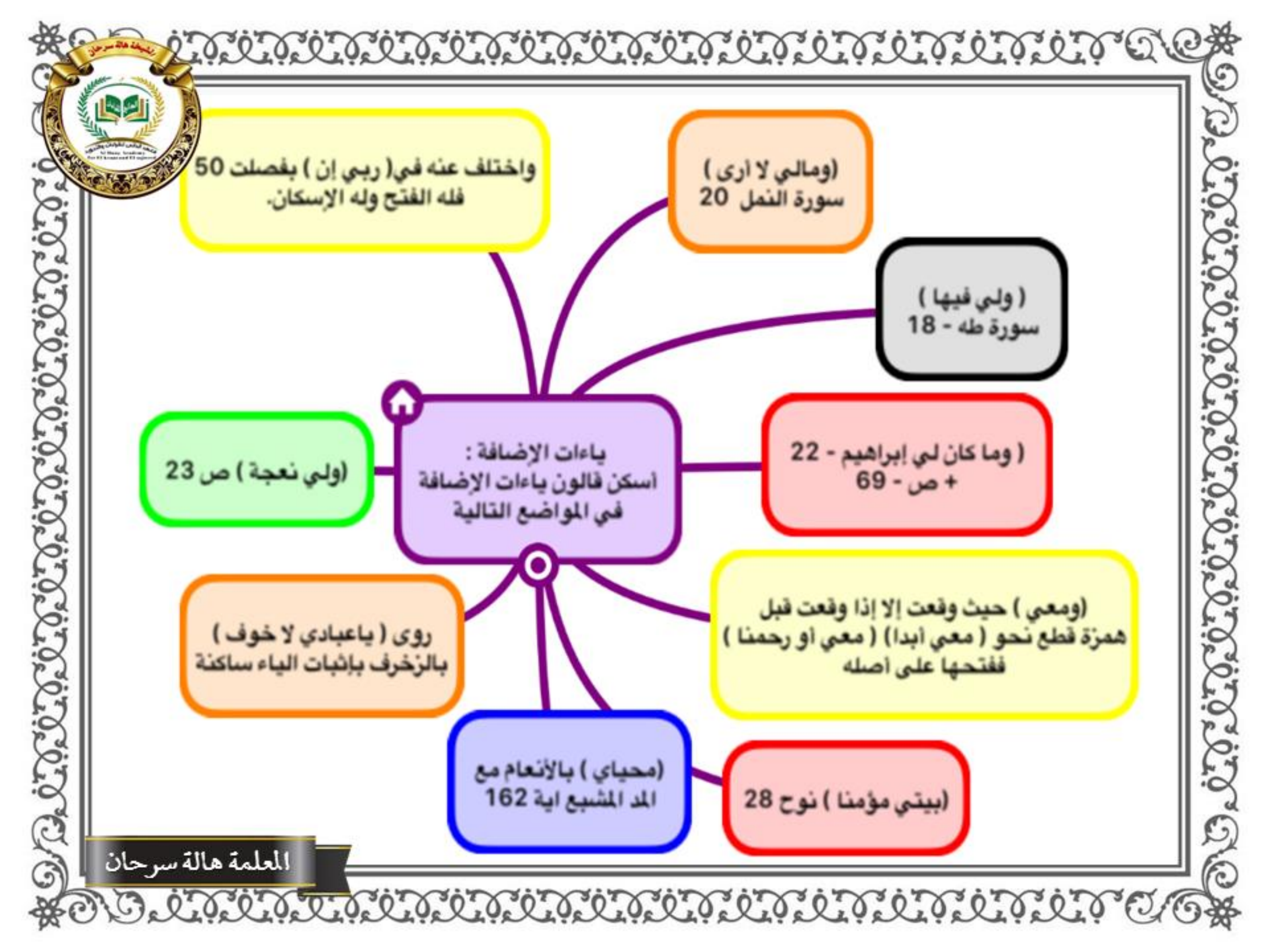

الهمزتين من كلمة
أأنذرتهم - أؤنبئكم - أإنا
تسهيل الثانية + الإدخال
أانذرتهم - أونبئكم - أاِنا
أئمة = أيمّة
تسهيل الثانية بلا إدخال
التوبة /الانبياء / القصص/ السجدة
له تسهيل الثانية بلا إدخال
(ءءامنتم) الأعراف - ص - الشعراء
(ءءالهتنا) بالزخرف
الزخرف (أؤشهدوا خلقهم)
الاستفهام
أوُشْهدوا = ضم الهمزة المسهلة + إسكان الشين
طريق أبي الفتح عن أبي نشيط
المعلمة هالة سرحان



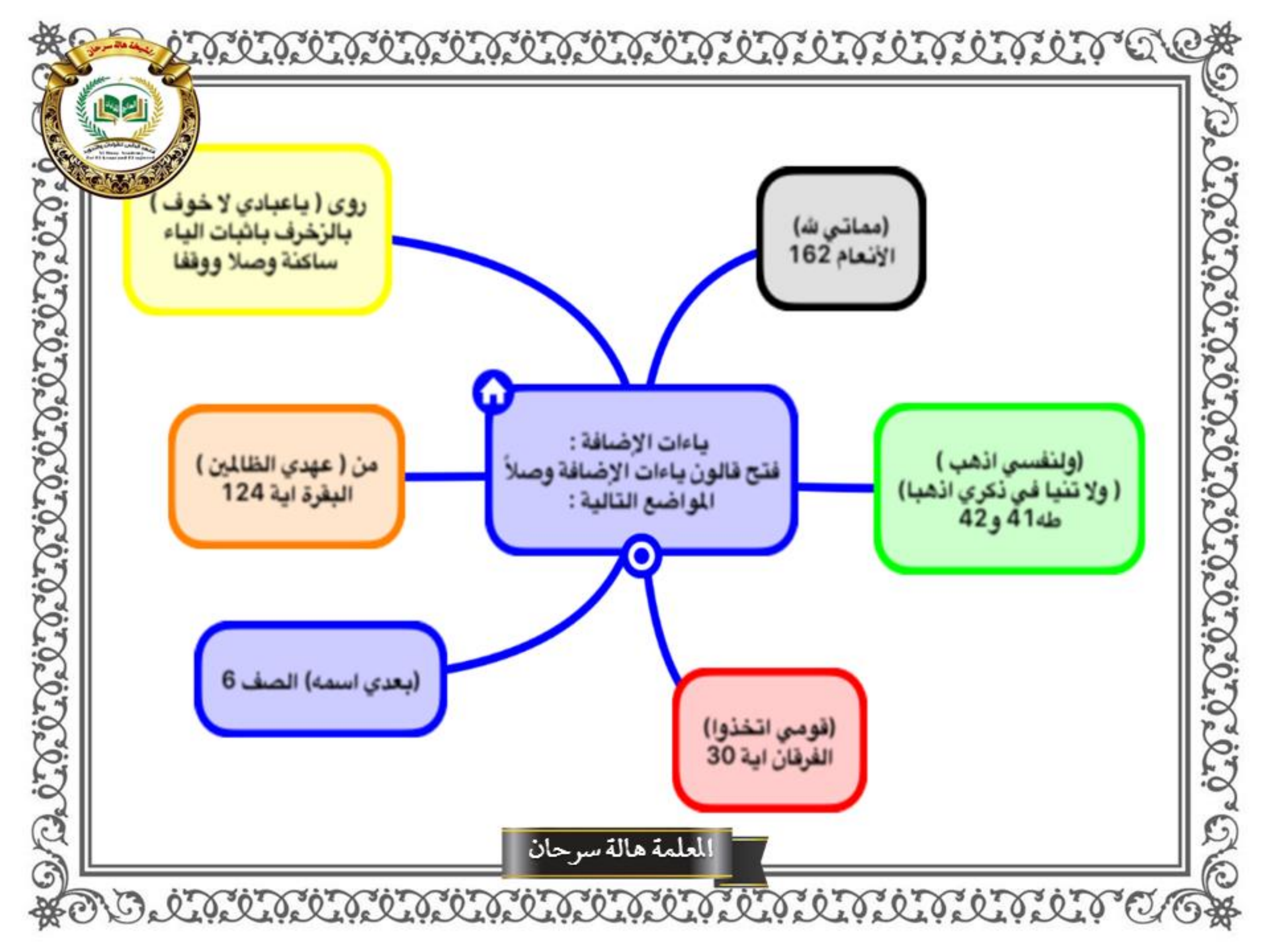
باب الهمزتين من كلمتين
متفقتان في الحركة
مفتوحتان
جاء أمرنا = جا أمرنا
إسقاط الأولى
مضمومتان
أولياءُ أُولَئك =
أوليا. أولئك
تسهيل الأولى + المد
مكسورتان
السَّمَاءِ إِن =
السما. إن
تسهيل الأولى + المد
إلا (بالسوءِ إِلا) =
(بالسوّ إلا)
إبدال الهمزة واوا
+ إدغامها بالواو قبلها
مختلفتان في الحركة
مفتوحة فمضمومة
(جاء أمَّة = جاء .مة)
مفتوحة فمكسورة
(الشهداءَ إِذ = الشهداء .ذ)
له فيهما تسهيل الثانية
مضمومة فمكسورة
يَشاءُ إِلى =
1- يشاء .لى : تسهيل (2)
- يشاء ولى : إبدال (2)
التسهيل هو الراجح
مضمومة فمفتوحة
(السفهاءُ أَلا = السفهاءِ ولا)
إبدال الثانية واوا
مكسورة فمفتوحة
(النساءِ أَو = النساء يو)
إبدال الثانية ياء
المعلمة هالة سرحان



ياءات الإضافة : فتحها إذا كان بعدها همزة قطع مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة
إلا في المواضع التالية
(ذروني أقتل) (تدعونني إلى) (تدعونني إليه) (ادعوني أستجب) غافر اية 26 - 41 - 43 - 90
(يصدقني إني) القصص 34
بعهدي أوف) – البقرة اية 40)
(ذريتي إني) الأحقاف اية 15
(اوزعني أن) النمل 19 + الأحقاف
فاذكروني أذكركم) البقرة اية 152)
(فاتبعني أهدك) مريم 43
(انظرني إلى) الأعراف 14 والحجر 37 - ص 79
(اتوني أفرغ) الكهف 96
(ارني أنظر) الأعراف اية 143
(فافتني الا) التوبة 49
(إخوتي إن) يوسف 100
(أخرتني إلى) المنافقون اية 10
(يدعونني إليه) يوسف
(وإلا ترحمني أكن) هود 47
المعلمة هالة سرحان



ياءات الإضافة :
أسكن قالون ياءات الإضافة
في المواضع التالية
(ومالي لا أرى)
سورة النمل 20
(ولي فيها)
سورة طه - 18
(وما كان لي إبراهيم - 22
+ ص - 69
(ومعي) حيث وقعت إلا إذا وقعت قبل
همزة قطع نحو (معي أبدا) (معي أو رحمنا)
ففتحها على أصله
(بيتي مؤمنا) نوح 28
(محياي) بالأنعام مع
المد المشبع اية 162
روى (ياعبادي لا خوف)
بالزخرف بإثبات الياء ساكنة
(ولي نعجة) ص 23
واختلف عنه في(ربي إن) بفصلت 50
فله الفتح وله الإسكان.
المعلمة هالة سرحان



ياءات الإضافة :
فتح قالون ياءات الإضافة وصلاً المواضع التالية :
(مماتي لله) الأنعام 162
روى (ياعبادي لا خوف) بالزخرف باثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا
(ولنفسي اذهب)
(ولا تنيا في ذكري اذهبا) طه41 و42
من (عهدي الظالمين) البقرة اية 124
(بعدي اسمه) الصف 6
(قومي اتخذوا) الفرقان اية 30
المعلمة هالة سرحان

روى قالون بإثبات يائات الزوائد
في 19 موضعا وصلا وحذفهن وقفا

1 ومن اتبعن وقل ءال عمران اية 20
2يوم يات لا تكلم هود اية 105
3 أخرتني إلى الاسراء اية 62
4 فهو المهتد ومن الاسراء الاية 97
5 فهو المهتد ومن الكهف الاية 17
6 أن يهدين ربي الكهف الاية 24
7 إن ترن أنا الكهف الاية 38
8 أن يؤتين خيرا الكهف 39
9 ما كنا نبغ الكهف الاية 63
10 أن تعلمني مما الكهف الاية 65

لا تتبعن أفعصيت طه اية 91 11
أتمدونن بمال النمل اية 3712
13 فما اتاني الله النمل اية 37
في حالة الوقف قراها قالون بالاثبات والحذف
14 اتبعوني أهدكم غافر اية 38
15 الجوار الشورى اية 30
المناد من مكان في ق اية 4116
الى الداع القمر اية 817
4 والیل اذا يسر الفجر
19- فيقول ربي أكرن من الفجر اية 16
20 فيقول ربي أهانن الفجر اية 18
والحذف هو طريق التيسير في الداع إذا دعان في سورة
البقرة وهو الأرجح في التلاق والتناد بغافر اية 15 و32

المعلمة هالة سرحان


أسئلة تدريبية على
أصول رواية قالون
المعلمة هالة سرحان



واجب باب الإدغام والإظهار

السؤال الأول :

عرفي **الإدغام** لغة واصطلاحا وما فائدة الإدغام في النطق مع ذكر أقسام الإدغام ؟

السؤال الثاني :

ماهو منهج قالون في باب **الإدغام الصغير** مع بيان الحروف التي اختلف في إدغامها وإظهارها عند قالون وهل أدغم الباء في الميم قالون في موضع معينة أم على الإطلاق ؟

السؤال الثالث :

اشرحي بالتفصيل منهج قالون في " **تأمنا**" مع بيان كيفية النطق بالإشمام كما نصه العلماء ؟

السؤال الرابع :

هل توجد كلمة أخرى بها روم وإشمام داخل الكلمة ؟؟؟

وهل باب الإشمام والروم في كلمة "تأمنا "هو نفس باب الإشمام والروم في حال الوقف على الكلمة القرءانية ؟ وضحي كل نوعين مع الأمثلة

السؤال الخامس :

الإشمام في القرءان خمسة أنواع بينيها مع ذكر المثال وذكر منهج قالون فيها .

المعلمة هالة سرحان



واجب النقل عند قالون

السؤال الأول :

ماهو النقل وما منهج قالون في النقل ومن صاحب هذا الباب

السؤال الثاني :

ماهي الكلمات التي نقل إليها قالون.

لقالون في كلمة " ءالان « : ثلاث أوجه وضحيها بالتفصيل

السؤال الثالث :

ماهو منهج قالون في كلمة "عادا الؤلى " وكيف يكون البدأ

"بالأولى "وهو الحكم الذي يشبه هذا الحكم من أصول التجويد ؟

المعلمة هالة سرحان



واجب باب الهمزات

السؤال الأول :

ما معنى الهمز المفرد وما منهج قالون في هذا الباب ؟

السؤال الثاني :

ماهي الكلماتى التي أبدلها قالون

السؤال الثالث :

لقالون في كلمة "و رئيا" منهج فماهو وهل وافقه ورش في هذه الكلمة ؟

السؤال الرابع :

ما فائدة الإبدال في التلاوة ؟

المعلمة هالة سرحان

السؤال الخامس :

لفظ "**هانتم**" جاءت في القرءان على أربع مرات .

اذكري منهج قالون فيها مع بيان أوجه قالون في كل موضع كل من مواضعها الأربعة ؟ وهي (موضعي ءال عمران – النساء- محمد)

السؤال السادس :

اذكري منهج قالون في لفظ " **النبيئ** " ؟وهل لهذا اللفظ استثناءات ؟

وضحيها مع ذكر هذا الاستثناء وفي أي موضع من القرءان ؟

السؤال السابع :

لفظ "**الأيكة** " جاءت في القرءان أربع مرات مرتين معرفة ومرتين نكرة اذكري منهج قالون في هذا اللفظ وصلا وابتداء في المواضع الاربعة مع ذكر المواضع التي ذكرت فيها ؟

السؤال الثامن :

اذكري منهج قالون في "**أرأيت**" ؟وماشتق منها وماهو شرط هذه الكلمة ؟

السؤال التاسع :

اختلف القراء في ياء "**الئ**" وصلا ووقفا

فما منهج قالون فيها وصلا ووقفا وماهي مواضعها في القرءان؟

المعلمة هالة سرحان



واجب التقاء الساكنين

السؤال الأول :

قائدة التقاء الساكنين ثلاث أنواع فما هي اجمالا ؟

وماهو النوع الذي اختلف فيه قالون عن أغلب القراء ؟

اذكري قاعدة ضم الساكنين ضم الساكن الأول عند قالون مع ذكر شرط الضم في هذه القاعدة

السؤال الثاني :

لقالون ثلاث أنواع للتخلص من التقاء الساكنين بالضم. نوعين قولا واحدا ونوع بشرط وضحي هذه الأنواع الثلاث ؟

السؤال الثالث :

ما حكم التقاء الساكنين في نحو (**أن اسر ❖ قل اعملوا ❖قل استهزؤا**)

ما التوجيه ؟

اذكري منهج قالون في الألفظ التالية وماهي مواضعها في القرءان

(**نعما ❖لا يهدي ❖ يختصمون ❖لا تعدوا**)

المعلمة هالة سرحان



واجب الإشمام عند قالون

السؤال الأول :

عرفي **الإشمام** لغة واصطلاحا؟ وماهو أنواع الإشمام في القرءان؟
مع ذكر مثال .

السؤال الثاني :

ما هو **منهج قالون** في الألفاظ التالية **(سيئ ❖❖ وسيئت)**
الإشمام عند قالون هو **اشمام حركة** .وضحي ذلك؟
وما الفرق بين إشمام الحركة وإشمام الحرف وإشمام الوقف ؟
وهل لقالون إشمام حرف وهل له إشمام وقف ؟

المعلمة هالة سرحان



واجبات باب الفتح والتقليل والإمالة

السؤال الأول :

- عرفي الفتح والتقليل والإمالة مع بيان الفرق بينهم ؟
- وماهي الألفاظ التي أمالها قالون؟
- والألفاظ التي قللها مع التوضيح وذكر مواضعها في القرءان ؟
- وماهي أوجه قالون في لفظ التوراة مع بيان الأوجه الراجحة ؟

مع ذكر تحريرات هذا اللفظ؟

المعلمة هالة سرحان



واجبات باب ياءات الإضافة والزوائد

السؤال الأول :

*عرفي **ياءات الإضافة وياءات الزوائد** ومالفرق بينهما ؟

وكيف يمكن التعرف على ياء الإضافة إذا التبس المعنى ؟

السؤال الثاني :

ما حكم **ياء الإضافة** إذا جاء قبلها ساكن نحو" **بمصرخي ❖ ابنتي❖ بني** "وكان هذا الساكن ياء ؟وما حكمها إذا جاء قبلها ساكن وكان هذا الساكن الف نحو"بشراي - محياي"عند قالون؟

❖ وماهو **منهج قالون** في ياء الإضافة على الإجمال ؟

المعلمة هالة سرحان



السؤال الثالث :

ماهي **أقسام ياء الإضافة المختلف** فيها ؟
مع ذكر منهج قالون في كل قسم منها اجمالا مع ذكر الكلمات المستثناة في كل قسم ؟

السؤال الرابع :

عرفي **ياءات الزوائد** وما هي علامتها في المصحف مع بيان الفرق بينها وبين ياء الإضافة والياء الأصلية وياء الإعراب ؟

السؤال الخامس :

ماهو **منهج قالون في الياءات الزوائد** اجمالا ؟

السؤال السادس :

اذكري **منهج قالون** في (**الداع إذا دعان ❖ ءاتياني الله ❖ التلاق❖ التناد**)
مع بيان **التحريرات** اللازمة وصلا ووقفا

المعلمة هالة سرحان



السؤال الأول

===========

أ) اذكري معنى الاستعاذة وحكمها

ب) اذكري أحكام البسملة المتفق عليها بين القراء العشرة

ج) اذكري الأوجه الجائزة عند وصل سورة النمل بسورة براءة
مع ترتيبها حسب الأداء

المعلمة هالة سرحان



السؤال الثاني

=============

أ) عرفي مما درست ميم الجمع مع تفصيل مفردات هذا التعريف

ب) متى تُضمّ الهاء التي تسبق ميم الجمع ومتى تُكسر ؟

ج) اذكري ترتيب الأوجه عند قالون في قوله تعالى

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمُ انفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ اثَّاقَلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ ۚ أَرَضِيتُم بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ ۚ فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ) التوبة – 38 -

المعلمة هالة سرحان



السؤال الثالث

===============

أ) عرفي مما درست هاء الكناية مع تفصيل مفردات هذا التعريف.

ب) كيف يقرأ قالون من طريق الشاطبية كلمة " يأته " في سورة طه

ج) ما هي أقسام المدّ وأحكامه ؟

د) ما هو الفرق بين الانفصال الحقيقي والانفصال الحكمي ؟ وكيف يقرأهما قالون من طريق الشاطبية ؟

هـ) متى تثبت ألف " أنا " ومتى تُحذف وصْلا عند قالون من طريق الشاطبية ؟

و) هو مذهب قالون من طريق الشاطبية في الألف الأخيرة في كلمة " قواريرا " الواردة في سورة الإنسان ؟

المعلمة هالة سرحان

السؤال الرابع

===============

أ) كيف يقرأ قالون من طريق الشاطبية هذه المواضع من كتاب الله مع التعليل :
وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ أَوْلِيَاءُ ۚ أُولَٰئِكَ وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَٰهٌ ؟

ب) ما هي الأوجه التي يقرأ بها قالون من طريق الشاطبية موْضع "بالسّوءِ إلا " من سورة يوسف ؟

ج) ما هو مذهب الإمام قالون من طريق الشاطبية في كلمة " لأهب " التي وردت في قوله تعالى (قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا) مريم « 19 «

د) ما هو مذهب الإمام قالون من طريق الشاطبية وصلا بما سبقها وبدءا بها في كلمة " الأولى " ف قوله تعالى (وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَىٰ) النجم « 50 «

المعلمة هالة سرحان

السؤال الخامس

==============

أ) رتبي الأوجه المقروء بها للإمام قالون من طريق الشاطبية في الآية التالية :

(هَا أَنتُمْ أُولَاءِ تُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ وَتُؤْمِنُونَ بِالْكِتَابِ كُلِّهِ وَإِذَا لَقُوكُمْ قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ ۚ) آل عمران « 119 »

ب) عرفي الإدغام لغة واصطلاحا.

ج) ما هو الفرق بين الإدغام الصغير والإدغام الكبير ؟

د) ما هو مذهب قالون من طريق الشاطبية في الكلمات التالية:

- اتخذتموه - أَخَذْتُ - أَخَذَتِ - أَخَذْتُهَا
- ارْكَب مَّعَنَا- يَلْهَث ۚ ذَّٰلِكَ - وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ ۗ ← وصلاً

د) اذكري أمام كل مثال نوع الإدغام (متماثلين - متجانسين – متقاربين)

المعلمة هالة سرحان



السؤال السادس

==============

أ) كيف يقرأ قالون من طريق الشاطبية هذين الكلمتين (تأمننا – مكنني)

ب) ما هي العلامات المميزة لياءات الإضافة ؟

ج) ما هو مذهب الإمام قالون من طريق الشاطبية في ياءات الإضافة المتلوّة بهمز القطع المكسور (المُختلف فيه والمتفق عليه بين جميع القرّاء) ؟


جزاكم الله خيرا